

Curriculum Vitae

Pedro Vaz (1970)

Vive e trabalha em Vigo, Espanha.

FORMAÇÃO ACADÉMICA

- 1993** Licenciatura em Belas Artes, Universidade de Salamanca
Bolsa de Erasmus na Hochschule der Künste Berlín. Sommersemester 93
- 2000** Professora Assistente na Universidade de Vigo.
- 2002** Doutoramento com distinção em Belas Artes na Universidade de Vigo.
- 2001** Professora no doutoramento "A Imaxe redefinida: pintura, fotografía e imaxe virtual" na disciplina: "Ficcións reais: construccións na imaxe contemporánea", Faculdade de Belas Artes, Pontevedra, Universidade de Vigo.
- 2010** Professora no mestrado "Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales" Universidade de Castilla La Mancha (Cuenca), Faculdade de Belas Artes
- 2010 – 2011** Professora no mestrado: "Arte, Museología y Crítica Contemporáneos" Universidade de Santiago de Compostela, Faculdade de História da Arte

OUTROS

Investigadora na Faculdade de Belas Artes, Pontevedra, graças a uma bolsa (1994-95) e a uma bolsa de doutoramento (1996-97 and 1997-98).

Editora da fanzine: fe. Nº0 June 1995, nº1 June 1996, nº2 April 98, n3 spring 99

BOLSAS

- 2011** Montehermoso Scholarship, Cultural centre, Vitoria, Espanha
- 2010** Botín Foundation Visual Arts Scholarship, Santander, Espanha
Residência no programa, INITIATIVE FOR ART AND ARCHITECTURE COLLABORATIONS. Berlim
- 2009** Residência no Second Room, Bruxelas
Residência no Het Wilde Weten, Roterdão
- 1998** Bolsa de estudos na VIII Fotobienal, Vigo Council, Vigo
- 1997** Sólo para tus ojos, Residência e bolsa de estudos, Arteleku, San Sebastián.
- 1993** Master Classes, Biennial de Maastricht. (Workshop com Irene Fortuny/O' Brien)
Maastricht.

- 1992** “Encuentros”. Faculdade de Belas Artes de Bordeaux, Faculdade de Belas Artes de Salamanca e Arteleku.
 Projecto "Cristoph Colomb". Ecole de Beaux Arts de Bordeaux, Faculdade de Belas Artes de Salamanca e Atelier Cristoph Colomb em Sevilha. Bordeaux – Sevilha.
- 1990** Quincena de arte de Montesquie. Taller Pedro G. Romero. Diputación de Barcelona, Barcelona.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO)

- 2012** “La citoyenneté. El centro en desplazamiento II”, Montehermoso, Vitoria, Julho- Setembro, Espanha.
 “Castillete. Retablo minero”. Projecto sobre uma antiga aldeia de mineiros. Integra La forma y el Querer-decir, uma série de exposições com a curadoria de Leire Vergara no Laboratorio 987, MUSAC, Junho - Dezembro, León, Espanha
 “Itinerarios”, Scholars 2010-11, Foundation Marcelino Botín, January-Mars, Santader, Spain.
- 2011** “1812_2012. Una mirada contemporánea”. Intervenção no Museo Sefardí of Toledo, curadoria de Jorge Díez e produzido pela Acción Cultural Española (AC/E) Dezembro-Março 2012.
 “Porteños”. Instalação. (Curadoria de Jorge Díez), Casa América.
 “Die verschiebung der mitte/ displacing centers, Manuela Boatca, María Lois, Heriberto Cairo, Fotini Lazaridou-Hatzigoga”; Discussão Pública. Evento relacionado com o projecto BEWEGLICHES ZENTRUM.
- 2010** “Porteños”, instalação para Valparaíso-Intervenciones, (curadoria de Jorge Díez, José Roca e Paulina Varas. Produzido pela Seacex), Museo Naval, Valparaiso, Chile.
 “Viaxes Guiadas”. Instalação. Galería Adhoc, Vigo.
- 2009** “Contenedor de feminismos”. Instalação específica do site e do processo para o projeto de documentação *Contenedor de feminismos* de Uqui Permui e Anxela Caramés. Antiga fábrica de conservas em Villagarcía de Arosa.
 “Rotterdamweg”, Het Wilde Weten, Roterdão.
 “1000 BXL” second room, Bruxelas, juntamente com Dieuwertje Komen.
 “Binnenland”, Fam-Ruim, Roterdão.
 “Jornadas de debate Terrains Vagues”, organizado por Tumult, an urban walk together with Mieke Van der Voort, Casco (Utrecht).
- 2008** “_”Próspera”, MARCO, Vigo.
 “Dispositivo de sala para “Aquí y ahora”, exposição colectiva Reakzioak-reacción para El gabinete Abstracto, Sala Rekalde, Bilbao.
- 2007** “Nos camiños” exposição no espaço duplo, CGAC, Novembro 2007

"Doble espacio" (juntamente com Aopolonija Sustersic), intervenção específica e uso de transformação de uma sala no museu CGAC, Julho - Dezembro 2007.

"Próspera". Instituto Cervantes, Pekín, September 2007.

Proyecto de producción "objetos de interpretación espacial" Idensitat, Barcelona.

"Nos camiños. Installation site-specific" no terreno da antiga fábrica de porcelanas Álvarez Março 2007. CGAC.

2006 "Travesía de Vigo". Projecto com Santiago Cirugeda. Galería Adhoc.

"Refugio", Metrònom, Barcelona.

2005 "El Refugio", Sala Callejón de Núñez, Galería Adhoc.

2003 "Refuxios", Coro de la Iglesia de la Universidad.

2002 "Negro" (com Antonio Doñate), Aula T, Galería Visor.

2001 "El cuerpo extraño", Galería Adhoc.

1999 "La representación como puesta en escena", Sala de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

"Unlimited", Galería Adhoc.

1998 "Existencial" (com Antonio Doñate), Sala del Colegio de Arquitectos de Vigo.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS INTERNACIONAIS

2015

"*Wunderkammer Ebensee.*" Com Desirée Vidal. Curadoria de Gottfried Hattinger. Festival of Regions 2015 - Shift Change – Slogging Away in Ebensee. Espaço de Intercenção: Direktor Villa Hause, Ebensee (Áustria).

"*Motion /Labour /Machinery.*" Curadoria de Manuel Segade em colaboração com Mariette Dölle e Jesse van Oosten, TENT, Rotterdão, Holanda, 01.11.2015 – 10.01.2016. Artistas na exposição: Mercedes Azpilicueta, Doris Denekamp & Geert van Mil, Fotini Gouseti, Anne Maria Łuczak, Fran Meana, Carme Nogueira, Charlotte Schleiffert, Werker Magazine.

2014

"*La ciudad después de los aplausos*" Curadoria de Manuel Segade, Pavillon Vendôme, Centre d'art Contemporain de la Ville de Clichy, París, France. Artistas na exposição: Julia Montilla, Juan Pérez Agirregoikoa, Frances Ruiz, Oriol Vilanova e Carme Nogueira.

"*Discardboard*", ForestCentre+, Edimburgo, Reino Unido. 17-26 Janeiro.

2013

"*Shrinking Cities | Expanding Landscapes*" curadoria de Ana González Chouciño, Sculpture Court Main Building Edinburgh College of Art, Edimburgo, Reino Unido.

Artistas na exposição: Robert Davies, Daniel Lema, Carme Nogueira, Manuel Eirís, Lara Almarcegui, Filipe Condado, Santiago Cirugeda e Stina Wirfeit.

"Colectiva de Verão", Kubikgallery, Porto, Portugal.

2010

"Valparaíso intervenciones", vários espaços, Valparaíso, Chile.

2009

"Performance archive", programa de vídeo, RAIR #2, Duende, Roterdão, Holanda.

"RAIR, Rotterdam Artist in Residency", Antigo Fotomuseum, Roterdão, Holanda.

2008

"Entrecruzar 2", publicação e intervenção de rua, juntamente com MUF architecture/art, Oda Projesi, Viajo e Anja Lutz.

2006

"Vídeozone 3". Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel.

2001

"Feria de Arte Contemporánea Arte Lisboa", Lisboa

1993

"Public space-private space", (com Francois Winberg), Bienal de Maastricht.

"Rundgang Klasse Möbus", Hochschule der Kunste, Berlim.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS NACIONAIS**2016**

"Anarchivo SIDA", curadoria de Aimar Arriola, Linda Valdés e Nancy Garín, Tabakalera, San Sebastián, Abril- Junho 2016.

"Agrupar-Desagrupar", curadoria de Ángel Cerviño e Alberto González Alegre, CGAC, Santiago, Abril- Junho 2016.

"Compañía convenientes", curadoria de Paula Cabaleiro, Fundación Camilo José Cela, Padrón, Maio- Setembro 2016.

2015

"En (re)torno al paisaje", curadoria de Paula Cabaleiro, Museo de Pontevedra, Pontevedra e Iglesia de la Universidad de Santiago, Santiago.

"Viviendas mercado" com a ajuda de Javier Fernández Pérez de Lis e Ferrán Elotro.

2014

"El contrato" curadoria de Bulegoa z/b, La Alhóndiga, Bilbao, October 2014. Artistas em exposição: Eulalia Abaitua, Lawrence Abu Hamdan, Agency, Elena Aitzkoa, Malús Arbide, BADco, Ricardo Basbaum, Josu Bilbao, Kajsa Dahlberg, Jon Mikel Euba, Luca Frei, EL CONTRATO reading group, Arne Hendriks, Joost Janmaat e Jasper van den Berg (Academy of Work), Iñaki Imaz, Jeleton, Teresa Lanceta, Karl Larsson, Arantxa Martínez, Asier Mendizabal, Adriana Monti, Rabih Mroué, Carme Nogueira, Anxela Caramés and Uqui Permui (Contenedor de feminismos), Itziar Okariz, Catarina Simão, Daniel Steegmann Mangrané, Gertrude Stein, Teatro Ojo, Wendelien van Oldenborgh.

“A machine desires instructions as a garden desires discipline” curadoria de Catalina Lozano, La Alhóndiga, Bilbao, Junho – Setembro 2014. Artistas em exposição: Maria Thereza Alves, Jimmie Durham, Harun Farocki, Patrick Keiller, Anja Kirschner y David Panos, Rogelio López Cuenca, Carme Nogueira, Olivia Plender, Jorge Satorre y Klaus Weber.

“Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios”, curadoria de BNV, Centro de las Artes, Sevilha, 15th maio– 4th julho.

“Arqueologías de lo íntimo”, curadoria de Paula Cabaleiro e Araceli Corbo, Auditorio Ciudad de León, León, Fevereiro - Março.

2013

“As tácticas do adversario” curadoria de Manuel Segade, NORMAL, Coruña, Octubre– Febrero 2014. Artistas em exposição: Fernando Sanchez Castillo, Iratxe Jaio + Klaas van Gorkum, Mohamed Bourouissa, Jennie Livingston, Cyprien Gaillard, Carme Nogueira, Nuria Güell y Mladen Stilinic.

“A machine desires instructions as a garden desires discipline” curadoria de Catalina Lozano, MARCO, Vigo, September – February 2014. Artistas em exposição: Maria Thereza Alves, Jimmie Durham, Harun Farocki, Patrick Keiller, Anja Kirschner y David Panos, Rogelio López Cuenca, Carme Nogueira, Olivia Plender, Jorge Satorre e Klaus Weber.

“El centro en desplazamiento” Project Room in Transversal Emergente (curated by Alexia Tala), Adhoc Galery, Summa Art Fair, Matadero, Madrid, 19-22 Septiembre.

“Foto/ Vídeo” curadoria de Susana González e Nicolás Combarro, Jardines de Méndez Núñez, Coruña, Setembro-Outubro.

“The story behind” curadoria de María Ozamiz, MAC, Coruña, Julho - Agosto.

“Adquisicións e incorporacións recentes” curadoria de Miguel von Hafe and Lourdes P. Seoane, CGAC, Santiago de Compostela, Março-Junho.

2012

“Sobre capital y territorio 2007-2012” Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla, December_February 2013.

“A obra elexida” Artistas galegos dos últimos 30 anos. Curadoria de Mónica Alonso. Museo Interactivo da historia de Lugo, Lugo, Novembro – Fevereiro.

2011

“El momento es ahora” proyecto de Manuel Segade, “A tres Bandas”, Madrid.

2010

“Archivación-dispositivo de sala”. Bienal de Pontevedra (curadoria de Santiago Olmo and Tamara Díaz Bringas), Pontevedra, Julho-Setembro.

2009

“Rexistros abertos”, Museo Provincial, Lugo.

“Nuevas representaciones / Nuevos contextos, ciclo de vídeo creación “Tránsitos” Jornadas Feministas Estatales, Centro José Guerrero, Granada.

2008

"Cami de Manresa. Dispositivo de sala" Bienal de Pontevedra.

"Contraseñas 3". Montehermoso. Victoria.

"Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea", IVAM, Valencia.

2007

"Mapas cosmogonías e puntos de referencia. Colección del cgac", Maio-Junho.

ARCO'07. Stand Galería Adhoc.

2006

"EXP-36 Lluita amada. Vivenda". Centre Civic Barceloneta. Barcelona, outubro_06 /novembro_06

"A cidade interpretada", curadoria de Pablo Fanego. Artistas: Jorge Barbi, Germaine Kruij, Nathan Coley, Apolonija Sustersic, Hans Schabus, Roman Ondák y André Guedes. September 06_November 06

"Interferencias", Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, July 06. International audiovisual show of artistic interventions in public spaces.

"Fisuras no cotián", Casa da Parra, Santiago de Compostela, March 06

"Urbanitas", MARCO, Vigo.

"Emporios invisibles", Fundación Granell.

2005

"D FOTO", Feria Internacional de Fotografía, San Sebastián. Stand Galería Adhoc.

"Colección do CGAC".

"ARCO 05", Feria de Madrid, February 05. Stand Galería Adhoc.

"Adosados", Fundación Granell, Santiago.

2004

"LOOP", Feria de Vídeo, Barcelona. Stand Galería Adhoc.

"Clónicas", Casa das Artes, Vigo.

"O Feito fotográfico", MARCO, Vigo.

2003

"III Premio Auditorio de Galicia", Auditorio de Galicia, Santiago

"Corpos de produción II", Santiago de Compostela.

2002

"IFI Encontros Sonoros", Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

"Corpos de produción I", Santiago de Compostela.

"ARCO 2002", Galería Adhoc, Madrid

2001

"Ultimas Adquisicións, CGAC".

"Ecosofías", Sala Amadis, Madrid.

"VI Certamen Unicaja de Artes Plásticas", Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga.

"ARCO 2001", Galería Adhoc, Madrid, 13-19 February 2001

2000

"XXVI Bienal de arte de Pontevedra, El espacio como proyecto, el espacio como realidad", Pazo da Cultura/ Facultad de de Ciencias Sociais.

"ARCO 2000", Galería Adhoc.

1999

"ARCO 99", Galería Adhoc.

1998

"Fotobienal", Sala dos Peiraos, Vigo.

"As doce cenicienta", Galería Artefacto, Vigo.

"Muestra de Arte Joven", Instituto de la Juventud, Madrid.

1997

"Novos Valores", Bienal de Arte de Pontevedra.

"1 y uno" Sala de exposiciones del Ministerio de Cultura, former MEAC, Madrid.

1994

"30 anos no 2000", Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

"Novos Valores", Bienal de Arte de Pontevedra.

"III Bienal de Artistas Gallegas", Casa das Artes, Vigo.

1993

"Encuentros", Palacio de la Salina, Salamanca.

"Voilà la femme", Ateneo de Marín, Pontevedra.

"Colectiva", Sala do Monte da Condesa. Santiago de Compostela.

"Encuentros", Arteleku, San Sebastián.

1992

"Taller Cristoph Colomb", Instituto Francés de Sevilla, Sevilla.

"Talleres de arte de Montesquiu", Antic Hospital de Santa Creu, Barcelona.

"Anónimo", galería ART23cb, Salamanca.

COLLEÇÕES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Fundación Botín

Centro Galego de Arte Contemporáneo

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa

Instituto de la Juventud. Madrid

Colección Cocacola

Colección Fotográfica del Concello de Vigo.

Colección Caja de Extremadura.

PUBLICAÇÕES. LIVROS

“CASTILLETE”. Ed. MUSAC, (espanhol e inglés). León, 2012

“LA CITOYENNETÉ”. Editora: o artista com o apoio da bolsa de estudos Montehermoso 2011, (francês e espanhol). Barcelona, 2012

“REFUXIOS”. Editora: Uqui Permui e Carme Nogueira, (galego e inglés). Santiago, 2012

“ROTTERDAMWEG”. Editora: Carme Nogueira, (espanhol e inglés). Vigo, 2010

“A TRAMA RURUBANA, DOCUMENTOS DE TRABAJO”. Editora: CGAC, Xunta de Galicia (espanhol, galego e inglés). Santiago de Compostela, 2009

“NOS CAMIÑOS”. Editora: CGAC, Xunta de Galicia (espanhol, galego e inglés). Santiago de Compostela, 2008

“LA REPRESENTACIÓN COMO PUESTA EN ESCENA. PARA UNA TEORÍA DE LA MIRADA”. Editora: Institució Alfons el Magnànim. Colección Formas Plásticas. Valencia, 2001

PUBLICAÇÕES. CATALOGOS

Una Mirada Contemporánea. Editora: AC/E Madrid, 2012

Valparaiso Intervenciones. Editora: AC/E Madrid, 2010

Utrópicos, Bienal de Pontevedra. Editora: Diputación de Pontevedra, 2010

Local/ Visitante. Arte y Creación en el espacio social. Editora: Idensitat, Barcelona, 2009

Registros abiertos: Materias, contextos e narrativas na arte galega actual. Editora: Deputación de Lugo, Lugo 2009

Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea. Editora: IVAM, Valencia 2008

Sen Fronteiras. Convergencias artísticas hispanomagrabies. 30 Bienal de Pontevedra.

Editora: Diputación de Pontevedra, 2008

Entrecruzar 2. Delimitación territorial. A ocupación das marxes do espazo. (Anja Lutz, MUF, Oda projesi, Viajo, Carme Nogueira). Editora: Uqui Permui, 2008

Mapas cosmogonías e puntos de referencia. Editora: CGAC, 2007

Videozone 3. Editora: Bienal Video, Tel Aviv

Entrecruzar 1. Editora: Uqui Permui, 2007

Paperbaack, edicións baratas. Editora: MARCO, CGAC, Fundación Seoane, 2007

Emporios invisibles. Editora: Fundación Granell, 2006

Fisuras no cotidiano. Editora: Xunta de Galicia, 2006

Urbanitas. Editora: MARCO, 2006

Metrònom 2005_2006. Editora: Fundación Rafael Tous Dárt Contemporani

Corpos de produción. Editora: Concello de Santiago / Uqui Permuy,

O feito fotográfico. Editora: MARCO, 2004

III Auditorio de Galicia. Editora: Auditorio de Galicia, 2003

Bienal de Pontevedra. Editora: Diputación de Pontevedra, 2002

ARCO 2002. Editora: IFEMA, pp.

Feria de Arte Contemporánea Arte Lisboa. Editora: FIL, p.12

El cuerpo extraño. Editora: Galería Adhoc, 32 pp.

IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Editora: Fundación Unicaja, pp. s/n

Ceñida. Editora: Fundación Luis Seoane, pp.s/n

Sólo para tus ojos. Editora: Arteleku, pp.39 - 45

Existencial. Editora: Colegio de Arquitectos de Vigo, pp. s/n

VIII Fotobienal. Editora: Concello de Vigo, pp. 127

Muestra de Arte Joven 1998. Editora: Instituto de la Juventud, pp. 79-83

Ás doce, Cenicienta. Editora: galería Artefacto, pp. s/n

1 y uno. Editora: los artistas, pp. 9-15

30 anos no 2000. Editora: Auditorio de Galicia, pp. 96-103

Cotidiano. Editora: Caja de Extremadura. Cáceres, s/n

III Bienal de Artistas Gallegas. Editora: Alecrín, pp. 38-39

Encuentros. Editora: Arteleku, s/n

Son do Monte (obra múltiple), Editora: Ayuntamiento de Vigo, Julio 92

Taller P. G. Romero. Idea, reflexión, proceso, final. Crónica de los talleres de artes plásticas de la quincena de arte de Montesquiu. Editora: Diputación de Barcelona, pp. 52-53

PUBLICAÇÕES. ARTIGOS E INTERVENÇÕES

Corpos de produción. Journal Andaina, primavera 2002 pp.21-25

El cuerpo extraño. Catalog El cuerpo extraño, pp 2-13

Modos de ver. Journal Sinal nº0, pp. 42-49

s/t . Journal Fe nº 3, pp 34, 35

Keep it real. Journal erreakzioa nº 9, pp 6-8

Noticias de casa. Journal fe nº 2, pp 4-8

VIII Fotobienal de Vigo . [Http://www.fotobienalvigo.com/pag/bolsas.html](http://www.fotobienalvigo.com/pag/bolsas.html)

Unlimited, procreando el milenio. www-crca.ucsd.edu/-pcm

El sujeto puesto en acción. Un recorrido por el protagonista de la fotografía contemporánea. Journal Castrelos 7-8, pp 197-202

El dilema de la botella. Journal fe nº 1, pp 16-22.

Veloz. Journal fe nº 0, pp.6-12.

Pestañas Postizas. O Correo Galego, revista cultural, O correo das artes, pp.12-13

Taller Irene Fortuyn/ O' Brien. Catalog Workshop Bienal de
Maastricht., s/n
Omisión. Journal REVIEW nº 4, verano, New York, s/n.

PALESTRAS OU ENSAIOS

“Tres proyectos: Qué hacer coas nosas prazas, Espacio doble (xunto con Apolonija Sustersic) e Castillete”
“III Encontro de Artistas Novos”
(palestras dos artistas: Nuria Güell, Rogelio López Cuenca, Fernando Sánchez Castillo e Carme Nogueira)
Coordenação de Rafael Doctor
Cidade da Cultura, Santiago
13 de Setembro, 2013

Patricia Molins, Inmaculada Salinas, Carme Nogueira
Dinero, collages y esposas en la reproducción feminista
“ARCHIVO F.X. DE ECONOMÍA CERO”, proyecto do artista Pedro G. Romero
Museo Picasso, Barcelona
22 de Março, 2012

“En torno al lugar. Proyectos y procesos”
“FILL THE GAP. LOS NUEVOS USOS DEL ESPACIO PÚBLICO”
Coordenação de Iñaki Martínez de Albeniz
Paraninfo de la UPV-EHU
15 de Fevereiro, 2011

Mirar el paisaje sin otear el horizonte,
UR_ VERSIDAD 2010, PRÁCTICAS ESPACIALES : Arquitectura, artes visuales e investigaciones sobre el
territorio y el espacio social.
Coordenação de Nuria Enguita
Universidad Politécnica de Valencia,
16 de Novembro, 2010

Álvarez, la Travesía y otros lugares,
Capital y territorio II (de la naturaleza de la economía... Y de la cultura),
Coordenação de Mar Villaespesa
Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla
16 de Outubro, 2009
Cultura e Paisaxe (Universidade de Santiago),

Guitiriz

7 de Julho, 2009

The rururban plot . Working documents

Het Wilde Weten, Rotterdam

27 de Maio 2009

Videozone3 ICA (Instituto de Arte Contemporânea),

Tel Aviv

29 de Novembro 2006

¿qué facer coas nosas prazas?

Escuela de arquitectura, Coruña

11 de Novembro 2006

Arte: identidade e globalización

Consello da Cultura Galega

Santiago de Compostela

6,7,20 e 21 Julho, 2006

Carme Nogueira / Manuel Segade

La noció de realitat en les representacions contemporànies

Conversa entre una artista i un comissari de l'escena emergent de Galícia

Sala d'Art Jove

11 de Maio, 2006

Subxectividades críticas. Narrativas identitarias.

Feminismos e creación contemporánea no estado español.

Fundación Luis Seoane, Coruña

10 de Março, 2006

La representación puesta en escena: contextos

Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas.

Arteleku, San Sebastián

14 de Abril, 2005

Reinterpretando el privilegio: estrategias de resistencia cotidiana

II

Congreso de estudios postcoloniales,

Universidad de Vigo, Centro Cultural Caixa Vigo

24 de Outubro, 2001

Los otros espectadores

I Congreso de estudios postcoloniales, Universidad de Vigo, Centro Cultural Caixa Vigo

6 de Novembro, 1998