

CV

Flávia Vieira (Braga, Portugal, 1983)

Lives and works in São Paulo, Brazil.

EDUCATION

- 2018** PhD student in “Artes Visuais – Poéticas Visuais” by the Institute of Arts of UNICAMP, University of Campinas - UNICAMP, São Paulo, Brazil
- 2012** Masters in Communication and Arts, Nova School of Social Sciences and Humanities, Lisbon, Portugal
- 2009** Independent Study Programme – MAUMAUS, with Jurgen Bock, Lisbon, Portugal
- 2006** Erasmus mobility studies, Norwich School of Art and Design, Norwich, United Kingdom
- 2006** BA in Fine Arts (Painting) School of Fine Arts of University of Porto (FBAUP), Porto, Portugal

ARTISTIC RESIDENCIES

- 2016** Artistic residency - “WrongWrong - Number 5 - *Soy loco por ti America*”. Curated by Susana Mouzinho. <http://wrongwrong.net/artigo/disseram-que-eu-voltei-americanizada-3>
Production of visual essays for the online art magazine “WrongWrong - Number 5 - *Soy loco por ti America*”.
Visual essays: “Dizem que voltei americanizada #1”, “Dizem que voltei americanizada #2”, “Dizem que voltei americanizada #3”, “Dizem que voltei americanizada #4” e “Sassaricando”.
- 2014** “FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado”, São Paulo, Brasil
- 2008** “Cittadellarte – Fondazione Michelangelo Pistoletto”, University of Ideas – Unidee in Progress, Biella, Italy

EXHIBITIONS

- 2018** Projeto “*Pandã*”, Ocupação da Sala de Projetos do Auroras - São Paulo;
“*E nesse ano a noite preta pega a porta*”, curadoria de Bendegó (Júlia Coelho e Renan Araújo), Oficina Cultural Oswald de Andrade - São Paulo;
“*Hopes and Fears*”, curadoria de Marta Mestre, KubikGallery - Porto
- 2017** “*Song for my hands*”, curated by Marta Mestre, Bienal de Curitiba, MON – Museu Óscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
KUBIKPROJECT in São Paulo, Brazil
- 2016** “Chama Plural”, curated by Isabella Lenzi, Consulado Português em São Paulo, Brazil
- 2014** Open Studio - FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil

Kubikgallery

- 2012** “Secret Life of Materials”, with Tiago Mestre, curated by Fernando Oliva, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brazil
Apoio da Fundação Calouste Gulbenkian – Programa de Apoio à Internacionalização;
- 2012** “Chamo silêncio à linguagem que já não é orgão de nada”, curated by Fátima Lambert, Quase Galeria, Oporto, Portugal
- 2011** “Noli me Tangere”, curated by Fátima Lambert, Casa-Museu Anastácio Gonçalves, Lisbon, Portugal
- 2011** “Mandei-o matar porque não havia razão”, curated by Emília Tavares, Espaço Avenida e Torre do Tombo, Lisbon, Portugal