

Curriculum Vitae

Flávia Vieira (Braga, Portugal, 1983)

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2014 - 2018 Doutoranda em “Artes Visuais – Poéticas Visuais” pelo Instituto de Artes da UNICAMP, Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, São Paulo - Brasil;

2012 Mestrado em “Comunicação e Artes” pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas pela Universidade Nova, Lisboa - Portugal;

2009 Programa Independente Escola de Artes Visuais – MAUMAUS, com Jurgen Bock, Lisboa - Portugal;

2006 Bolsa do Programa Sócrates Erasmus, Norwich School of Art and Design, Norwich - Reino Unido.

2006 Graduação em “Artes Plásticas - Pintura” pela Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto-Portugal;

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2016 Artista em residência - “WrongWrong – edição número 5 - *Soy loco por ti America*”.

<http://wrongwrong.net/artigo/disseram-que-eu-voltei-americanizada-3>

Curadoria de Susana Mouzinho.

Produção de ensaios visuais para a revista de arte online “WrongWrong” -Número 5 - “Soy loco por ti America”.

Ensaio visuais: “Dizem que voltei americanizada #1”, “Dizem que voltei americanizada #2”, “Dizem que voltei americanizada #3”, “Dizem que voltei americanizada #4” e “Sassaricando”.

2014 “FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado”, São Paulo – Brasil;

2008 “Cittadellarte – Fondazione Michelangelo Pistoletto”, University of Ideas – Unidee in Progress, Biella – Itália.

EXPOSIÇÕES

2017 “Song for my hands”, curadoria de Marta Mestre, Bienal de Curitiba, MON – Museu Óscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

2017 KUBIKPROJECT em São Paulo, Brasil

2016 “Chama Plural”, curadoria de Isabella Lenzi, Consulado Português em São Paulo, Brasil

2014 Open Studio - FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

2012 “Secret Life of Materials”, co-autoria com Tiago Mestre, curadoria de Fernando Oliva, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

Apoio da Fundação Calouste Gulbenkian – Programa de Apoio à Internacionalização;

2012 “Chamo silêncio à linguagem que já não é órgão de nada”, curadoria Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, Portugal

2011 “Noli me Tangere”, curadoria Fátima Lambert, Casa-Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal

2011 “Mandei-o matar porque não havia razão”, curadoria Emília Tavares, Espaço Avenida e Torre do Tombo, Lisboa, Portugal