

Alexandre Canonico e Paul Barlow

Standstill

Standstill apresenta um conjunto de trabalhos de Alexandre Canonico e Paul Barlow depois de terem partilhado o mesmo atelier durante seis meses. Ambos os artistas articulam certas ideias relacionadas com a experiência perpétua, economia dos meios e contingência através da pintura, no trabalho de Barlow e através da escultura, no trabalho de Canonico. As pinturas de Barlow são construídas através do processo de desgaste e drenagem da tinta com a água, causando uma tensão à superfície que provoca tanto a revelação como o desaparecimento de uma imagem. Os trabalhos tridimensionais de Canonico são compostos por materiais industriais do quotidiano tais como anilhas de aço, cintas, placas de MDF, e explora a maneira como estes materiais se encontram e comportam em relação a si próprios e ao espaço onde são instalados. Em resposta ao cruzamento do trabalho de cada artista e à arquitetura da gallery, as obras presentes nesta exposição são um momento mantido em pausa, algo que esteve em movimento mas que parou e agora está fixo numa visualização.

Alexandre Canonico (1974, Pirassununga, Brasil)

Vive e trabalha em Londres. Estudou Arquitectura e Urbanismo na Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1995-1999) e tem uma Pós-Graduação da Royal Academy Schools, em Londres (2017-2020). Exposições individuais: “Como vão as coisas”, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brasil, 2018. “Aonde”, Galeria Marília RAZuk, São Paulo, Brasil, 2015. Exposições Colectivas: “Premiums: Interim Projects 2019”, Royal Academy of Arts, Londres, 2019. “Serpent and Shadow”, Royal Academy of Arts, Londres, 2018. “Honeymoon”, Royal Academy of Arts, Londres, 2018. “MA” Luciana Caravello Arte Contemporanea”, curadoria de Luiza Duarte, Rio de Janeiro, 2017. “E9 7QL/1H” Enterprise Project, Londres, 2017. “Purity is a Myth”, Galeria Nara Roesler, curadoria de Michael Asbury.

Paul Barlow (1988, Sheffield, UK)

Estudou Artes Visuais na Sheffield Hallam University (2010-2013) e tem uma Pós-Graduação da Royal Academy Schools, em Londres (2017-2020). Exposições individuais: ‘In Well Ventilated Areas’ Losers Gym, Nottingham, U.K, 2016. ‘Surface Dressing’ Slughtown, Newcastle, U.K, 2017. Exposições colectivas: ‘Blind Spots’ (com Linne Urbye), Ana Cristia Gallery, New York, 2016. ‘Everything Flows’ Millennium Gallery, Sheffield, U.K, 2017. ‘Malevolent Eldritch Shrieking’ Attercliffe TM Gallery, 2018. ‘Honeymoon’ Royal Academy of Arts, London, 2018. ‘Premiums’ Royal Academy of Arts, London, 2019

Alexandre Canonico e Paul Barlow

Standstill

Standstill presents the work of Alexandre Canonico and Paul Barlow after sharing a studio together for the past six months. Both artists articulate certain ideas around perceptual experience, economy of means and contingency through painting in Barlow's work and through sculpture in Canonico's work. Barlow's paintings are made through a process of wearing and draining away paint with water, holding a surface tension that at once creates both the revealing and disappearance of an image. Canonico's three-dimensional works employ everyday industrial materials such as steel washers, webbing straps and MDF boards, negotiating the way these materials meet and behave in relation to each other and to the space of which they are installed. Placed in response to the cross over's in each others work and to the gallery's architecture the artworks in this show are a moment held in pause, something that was once in movement has stopped and is now fixed into view.

Alexandre Canonico (1974, Pirassununga, Brazil)

Studied Architecture and Town Planning at Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1995-1999) and has Post graduate diploma, Royal Academy Schools, London (2017-2020). Solo shows: "Como vão as coisas", Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil, 2018. "Aonde", Galeria Marília RAZuk, São Paulo, Brazil, 2015. Exposições Coletivas: "Premiums: Interim Projects 2019", Royal Academy of Arts, London, 2019. "Serpent and Shadow", Royal Academy of Arts, London, 2018. "Honeymoon", Royal Academy of Arts, London, 2018. "MA" Luciana Caravello Arte Contemporanea", curated by Luiza Duarte, Rio de Janeiro, 2017. "E9 7QL/1H" Enterprise Project, Londres, 2017. "Purity is a Myth", Galeria Nara Roesler, curated by Michael Asbury.

Paul Barlow (1988, Sheffield, UK)

Has a BA Fine Art at Sheffield Hallam University (2010-2013) and a Post graduate diploma, Royal Academy Schools, London (2017-2020). Solo Shows: 'In Well Ventilated Areas' Losers Gym, Nottingham, U.K, 2016. 'Surface Dressing' Slugtown, Newcastle, U.K, 2017. Group Shows: 'Blind Spots' (with Linne Urbye), Ana Cristia Gallery, New York, 2016. 'Everything Flows' Millennium Gallery, Sheffield, U.K, 2017. 'Malevolent Eldritch Shrieking' Attercliffe TM Gallery, 2018. 'Honeymoon' Royal Academy of Arts, London, 2018. 'Premiums' Royal Academy of Arts, London, 2019