

**Fernanda Fragateiro**

***Demolição, 4***

03-03-2018 | 17-05-2018

Composta por fragmentos de alvenaria recolhidos pela artista, ao longo de vários meses, numa obra de remodelação no centro da cidade de Lisboa, esta peça, pensada para o espaço KUBIKULO, de teor «desconstrutivo», revela uma forma de operar da artista que usa a cidade como lugar de pensamento e laboratório para a criação.

Fernanda Fragateiro (Montijo, 1962) interessa-se por repensar e testar as práticas modernistas através da investigação continuada com base em matéria de arquivo, materiais e objetos.

A sua obra foi exposta na Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra (Coimbra, 2017), Museu de Arquitetura, Arte e Tecnologia (Lisboa, 2017), La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (Roma, 2017), Fundação Eugénio de Almeida (Évora, 2017), Palm Springs Art Museum (Palm Springs, 2016), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2016), CaixaForum (Barcelona, 2016), Orlando Museum of Art (Orlando, 2015), Palais des Beaux-Arts de Paris (2015), Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015), Krannert Art Museum (Champaign, 2015), CIFO Art Space (Miami, 2014), The Bronx Museum of the Arts (New York, 2014) Mitxelena Kulturunea (San Sebastian, 2014), MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Mexico City, 2014), Centro Cultural de Belém (Lisboa, 2007), Fundação de Serralves (Porto, 2005).

Os seus trabalhos são parte de diversas coleções institucionais e privadas.

-

[ENG]

Composed by fragments of masonry collected by the artist, for several months in a remodeling work in the center of the city of Lisbon, this piece, designed for KUBIKULO with a "deconstructive" content, reveals the artist's way of operating, where she uses the city as a place of thought and as a laboratory to create.

Fernanda Fragateiro (Montijo, 1962) is interested in rethinking and testing modernist practices through continued research based on archives, materials and objects.

Her work was exhibited at Anozero – Coimbra's Biennial of Contemporary Art (Coimbra, 2017), MAAT (Lisbon, 2017), La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (Roma, 2017), Eugénio de Almeida Foundation (Évora, 2017), Palm Springs Art Museum (Palm Springs, 2016), Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbon, 2016), CaixaForum (Barcelona, 2016), Orlando Museum of Art (Orlando, 2015), Palais des Beaux-Arts (Paris, 2015), Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015), Krannert Art Museum (Champaign, 2015), CIFO Art Space (Miami, 2014), The Bronx Museum of the Arts (New York, 2014) Mitxelena Kulturunea (San Sebastian, 2014), MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Mexico City, 2014), CCB (Lisbon, 2007), Serralves Foundation (Oporto, 2005).

Her artworks are part of several institutional and private collections.