

Miguel Teodoro

See Through

28.11.2020 - 09.01.2021

[PT]

See Through reflete sobre a realidade transitória e complexa da paisagem urbana. Estabelece-se como uma exploração sobre dispositivos efêmeros que interrompem a visão e subvertem a natureza fluída e contínua do espaço. A fragilidade da condição intermitente das fronteiras na cidade revela a potência poética de uma abordagem crítica às discrepantes temporalidades e matérias inerentes à regulação da cidade. Olhar torna-se extensão da presença do próprio corpo.

A transparência da arquitetura denuncia dobras e desgaste nas películas instáveis e perecíveis que se colocam entre o corpo de quem olha, o seu reflexo e o objeto olhado. São superfícies de transferência e comunicação entre realidades distintas.

A prática artística de Miguel Teodoro explora a relação entre a ambiguidade da paisagem, as possibilidades latentes no território e a poética do quotidiano, refletindo sobre as implicações políticas e sociais do espaço.

Miguel Teodoro (1997, Viana do Castelo, Portugal) É licenciado em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2019), tendo estudado também na Akademie der Bildenden Künste em Viena (2018/19). Desenvolve uma prática artística que intersecta várias disciplinas, centrando o seu pensamento nas relações entre corpo, território e matéria. Trabalha principalmente com escultura, instalação, desenho, gravura e fotografia.

Participa frequentemente em exposições coletivas, projetos coletivos, publicações, residências artísticas e projetos de investigação em Cabo Verde e no Brasil. É co-autor do projeto Mnemonic e membro do Coletivo Lab.25.

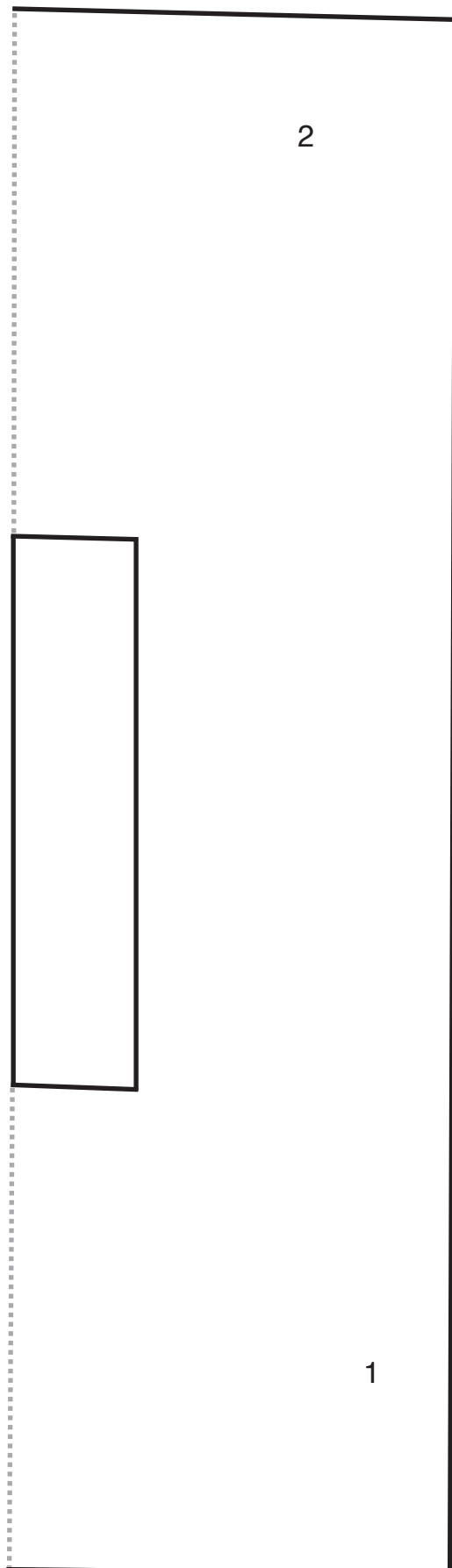
[EN]

See Through reflects about the transitory and complex reality of urban landscape. It establishes itself as an exploration about ephemeral devices that interrupts the vision and subverts the space fluid and continuous nature. The fragility of the intermittent condition of the borders of the city reveals the poetic potentiality of a critical approach to the discrepant temporalities and inherent matters to the regulation of the city. To see becomes an extension of the presence of the body itself.

The transparency of the architecture exposes folds and abrasion on the instable and perishable layers that position themselves between the body of who is looking, their reflex and the gazed object. These are transfer and communication surfaces between distinct realities. Miguel Teodoro artistic practice explores the relationship between the ambiguity of landscape, the latent possibilities of territory and the everyday poetics, reflecting about political and social implications of space.

Miguel Teodoro (1997, Viana do Castelo, Portugal) Has a bachelor degree in Fine Arts by the Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2019), and had also studied at Akademie der Bildenden Künste em Viena (2018/19). He develops an artistic practice that intersects several subjects, centering his thought in the relationship between body, territory and matter. He Works mainly with sculpture, installation, drawing, engraving and photography.

Miguel Teodoro participates frequently in collective shows and projects, publications, artistic residencies and research projects in Cabo Verde and Brazil. He is co-author of the project Mnemonic and member of Coletivo Lab.25.



KUBIKULO

Miguel Teodoro

See Through

2020

1.

See Through #1, 2020

Transferência sobre chapa
de alumínio

[Transfer on aluminium plate]

120 x 100 cm

2.

See Through #2, 2020

Madeira [Wood]

130 x 120 x 50 cm