

## Valter Ventura

*Compêndio de Observações Fotográficas*

*- e outras anotações sobre coisas que parecem ser mas não são*

**24 November 2018 - 19 January 2019**

A fotografia tenta resolver problemas que ela própria cria. → Photography tries to solve the problems it creates. → Shèyǐng zhèng shítú jiějué dǎozhī tā de wèntí. → La photographie tente de résoudre les problèmes qu'elle crée. → Fotografiya pytayetsya reshit' problemy, vyzvyvayushchiye yeye. → La fotografía está tratando de resolver los problemas que la causan. → Die Fotografie versucht, die Probleme zu lösen, die sie verursacht. → I fotografia prospatheí na lýsei to próvlíma. → La foto cerca di risolvere il problema. → Shashin wa mondai o kaiketsu shiyou to shite imasu. → Tasavírāñ samasi'ā nū hala karana dī kōshísā kara rahī'āñ hana. → Alsuwar tuhawil hal almushkilat. → Ata e taumafai e foia faafitauli o lo'o mafua ai. → Sawirro isku dayaya xalinta dhibaatooyinka keena. → Fotod, mis ùritavad probleeme lahendada. → Fotoj kiuj provas solvi la problemon. → Izithombe ezama ukuxazulula le nkinga. → Fotos que estão a tentar resolver esse problema.

**Valter Ventura** (Lisboa, 1979)

Licenciou-se em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Terminou em 2005, como bolseiro do Banco Espírito Santo, o Curso Avançado de Fotografia no Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual. É professor especialista no Curso Superior de Fotografia do Instituto Politécnico de Tomar, colaborando também com o Ar.Co e a Faculdade de Belas-Artes de Lisboa.

Em 2008, participou (em dupla com José Nuno Lamas) no Curso de Fotografia do 2º Programa de Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian. Entre 2012 e 2014 foi responsável pela documentação fotográfica no Carpe Diem – Arte e Pesquisa. É um dos artistas residentes no HANGAR – Centro de Investigação Artística. Juntamente com Duarte Amaral Netto, João Paulo Serafim e Rodrigo Peixoto, fundou a escola de fotografia HÉLICE, em 2016.

Destacamos as exposições individuais «Observatório de Tangentes». useu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado. Sala SONAE. Curadoria: Celso Martins; «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito». Museu Geológico. Lisboa. Curadoria: Sérgio Fazenda Rodrigues; e coletivas: \_FUSO OPEN CALL - Anual Internacional de Videoarte de Lisboa. MAAT. Lisboa; \_"Projecto Sociedade / Um Cadáver Esquisito para o Século XXI". SNBA. Lisboa. Curadoria: Nuno Faria.

**Valter Ventura** (Lisbon, 1979)

Valter Ventura graduated in Art History from Faculdade de Letras (University of Lisbon). He finished in 2005 the Advanced Course in Photography at Ar.Co - Center for Art and Visual Communication, with the Espírito Santo Bank scholarship. Currently he teaches at the Photography Department of Instituto Politécnico de Tomar, also collaborating with Ar.Co and the Faculdade de Belas Artes (University of Lisbon).

In 2008, participated (in duo with José Nuno Lamas) in the 2nd Photography Course, Creativity and Artistic Creation Programme of Calouste Gulbenkian Foundation.

Between 2012 and 2014 he was responsible for the photographic department at Carpe Diem - Art and Research. Currently he's one of the resident artists at HANGAR - Art Research Center.

Along with Duarte Amaral Netto, João Paulo Serafim and Rodrigo Peixoto, he founded HÉLICE - School of Photography, and PROPELLER magazine. We highlight the individual exhibitions: «Observatório de Tangentes». Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, curated by Celso Martins; «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito». Museu Geológico, Lisbon, curated by Sérgio Fazenda Rodrigues; and collective: \_FUSO OPEN CALL - Anual Internacional de Videoarte de Lisboa, Lisbon, MAAT; "Projecto Sociedade / Um Cadáver Esquisito para o Século XXI", SNBA, Lisbon, curated by Nuno Faria.

info@kubikgallery.com  
www.facebook.com/kubikgallery  
www.instagram.com/kubikgallery  
www.twitter.com/kubikgallery