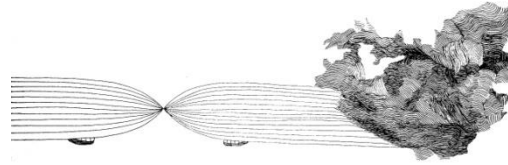


Mária Čorejová

Drawings... and Contents

Cooperação/Cooperation: 13 Kubikov, Bratislava,
Eslováquia



Inaugura a 28 de Setembro de 2013 às 16h00
Opening at 28th of September 2013 at 16h00

Drawings... and Contents... and Conversations...

“Sempre senti uma afiliação com os simbolistas. Mesmo que não goste de mistérios fingidos, a sua interpretação em tela, papel ou monitor é sempre algo que tento atingir. Também gosto de paradoxos que se pareçam com os dos trabalhos de Roald Dahl ou coincidências simples de Raymond Carver – são bastante inspiradores. Não retiro a inspiração directamente deles, não sou o reflexo de experiências ou eventos específicos no meu trabalho; só trabalho com o sentimento que eles evocam em mim. A arte não deverá ser um diário de um autor. Com uma abordagem assim, arriskas-te a que se torne numa ilustração, no mau sentido da palavra.” (M. Č.)

As palavras de Mária Čorejová relacionadas com desenhos que tem desenvolvido nos passados quatro anos descrevem também algo que se sente quando se observa o seu trabalho. Os seus desenhos a tinta e outros trabalhos relacionados criados com a cooperação de co-autores convidados deixam-nos com um sensação aborrecida de seres incompletos e permanente movimento em várias direcções (e não apenas em frente). É estranho não sentirmos a desilusão enquanto vemos edifícios e coisas destruídas por poderes desconhecidos ou coisas divididas por cortes afiados, ou ainda figuras anónimas confrontadas por uma massa escura que pode mas não representa necessariamente sangue. É antes representativo do poder desconhecido inundando gerações humanas em ondas enquanto eles estão a tentar saltar, correr ou nadar para lhe escaparem. Não sentimos desilusão mas antes satisfação enquanto Mária Čorejová apenas constata factos, corta através da realidade e mostra-nos que não há nada – dentro ou fora - de que devêssemos sentir medo. Porque não há absolutamente nada. Há apenas massas de uma substância fluida e amorfa, eventualmente um espaço viçoso sem fim atrás do muro de tijolo da nossa existência, savana cósmica pintada num momento eterno de acalmia.

As colecções de Čorejova: Mind Games, EO Instanto, Conversations Leading Elsewhere e novos trabalhos criados especialmente para a exposição na Kubikgallery estão baseados nestas fontes de inspiração. Apesar de actualmente a autora preferir o desenho, continua a simpatizar com estratégias que utilizou no início do seu percurso – mixed media, colaborações e o trabalho no espaço. Também é essa a razão pela qual ela providencia os seus trabalhos como “material” a outros artistas e designers que estão a descobri-los, a completá-los e a comentá-los com as suas próprias criações. Desta forma, as interconexões das várias formas de arte (desenho, design, pintura, objecto, arte sonora) criam um diálogo com o autor da obra original. Os co-autores representados na exposição da Kubikgallery são: Martin Bu, um designer que incorporou motivos de desenhos da autora na sua colecção de objectos cerâmicos; o artista checo Matěj Smetana com as suas animações que – através de movimentos – tentam interpretar a forma como a Maria trabalha enquanto produz os desenhos; Sylvia Jokelová, uma designer que criou molduras únicas que fazem parte integrante dos trabalhos da artista e Miriam Šebianová, um arquitecto que transformou um motivo típico dos desenhos da Maria numa peça tridimensional.

Estas obras também se referem à capacidade organizativa de Maria – são uma parte orgânica do projecto a longo prazo Museu do Futuro, da sua associação à 13 Kubikov (Eslováquia). O projecto do Museu do Futuro é baseado nos interesses quase obsessivos dos membros deste projecto (Mária Čorejová, Mária Rišková, Marian Lukačka) e também a amigos seus em tópicos como ficção científica, ciência, semi-ciência, assim como um reconhecimento intuitivo do mundo. Estas são as fontes inesgotáveis da sua inspiração. O Homem e a sua relação com a natureza (universo), a comunicação

humana (sociedade), a exploração de visões do mundo no sentido de como o compreendemos, as suas formas e expressões nas atitudes de uma pessoa ou grupo. O Museu do Futuro fala sobre o futuro – hipotético mas também bastante provável, acerca dos nossos limites e desilusões pelo “futuro que nunca aconteceu”, sobre sonhos reais e planos irrealis.

O trabalho e os conceitos de Mária Čorejová podem ser vistos como conversas pessoais – eles são diálogos humanos normais, de amigos ou parceiros sobre tópicos que qualquer pessoa conhece.

Acabam por ser o resultado da interacção entre artistas materializada em trabalhos abertos à interpretação de cada espectador. Os próprios trabalhos pretendem criar uma discussão e as suas réplicas estão preparadas para abordar os futuros participantes desta conversa.

Mária Rišková (13 Kubikov)

-

English Version

Drawings... and Contents... and Conversations...

“I have always felt an affiliation to symbolists. Even though I don't like pretended mysteriousness, its interpretation on canvas, paper or monitor is always something I try to reach. I also like paradoxes similar to those in the artwork of Roald Dahl or simple coincidences of Raymond Carver – they are very inspiring. I don't draw inspiration directly from them, I don't reflect specific experience or events in my artwork; I only work with the feeling they evoke in me. Art should not be only a diary of an author. With such an approach you risk it becomes an illustration in the bad sense of the word.” (M. Č.)

The words of Mária Čorejová related to her drawings created in last four years describe also something you feel while looking at her artwork. Her ink drawings and other related works created in the cooperation with invited co-authors leave you with an annoying feeling of incompleteness and permanent motion in various directions (by no means only forward). It is strange we don't feel a disillusion while looking at buildings and things destroyed by unknown power or divided by sharp cuts, or at anonymous iconic figures confronted with dark mass which can but does not necessarily need to represent blood. It is rather representing the unknown power flooding the human generations in waves while they are trying to jump, run or swim away to escape it. We don't feel disillusion but rather satisfaction as Mária Čorejová only states the facts, cuts through the reality, and shows us there is nothing - inside or outside – we should be afraid of. Because there is nothing at all. There are only masses of amorphous fluid substance, eventually a grassy space with no end behind the brick wall of our existence, cosmic savannah painted in a eternal moment of dead calm.

Čorejova's collections Mind Games, Eo Instanto, Conversations Leading Elsewhere, and new artworks created especially for the exhibition in Kubik Gallery are based on these sources of inspiration. Even though the author currently prefers the drawings, she still sympathizes with strategies she used in the beginning of her art career – intermedia art, collaborative approach, and the work with space. Also that is the reason why she provides her works as “a material” to other artists and designers who are entering them, adding to them, and commenting them with their own creations. In such a way, the interconnections of various art forms (drawings, design, paintings, objects, sound-art) and dialogues with the author's original works are created. Co-authors represented at the exhibition in Kubik Gallery are: Martin Bu, a designer who incorporated motives of author's drawings into his collection of ceramic objects; Czech artist Matěj Smetana with his animations which are – through movements – trying to interpret the way Maria is working while creating her drawings; Sylvia Jokelová, a designer who created unique frames that form the integral part of author's works, and Miriam Šebianová, an architect who transformed the motive typical for Maria's drawing into three-dimensional space.

These artworks refer also to Maria as an organizer – they are an organic part of the long-term project Museum of Future of her art association 13 Kubikov (SK). The Museum of Future Project is based on the almost obsessive interest of the association's members (Mária Čorejová, Mária Rišková, Marian Lukačka) and their friends in topics such as science fiction, scientific, semi-scientific, as well as intuitive recognition of world. These are the never-ending sources of their inspiration. A man and his/her relationship to nature

(universe), human communication (society), the exploration of world-views in the sense of how we understand the world, its forms and the expressions of the attitudes of a person or a group. Museum of Future talks about future – hypothetic but also very probable, about our limits and disappointments by “future that never happened”, about real dreams and unreal plans.

The works and concepts of Mária Čorejová can be viewed as personal conversations – they are ordinary human dialogues of friends or partners on topics any thinking person knows well. They come into being as the result of interaction among artists materialized in artworks open to the interpretation of every viewer. The works of art themselves are discussion or their replicas ready to approach the future participants of this conversation.

Mária Rišková (13 Kubikov)