

Emmanuel Nassar

Trapioca 101

26-05-2018 | 28-07-2018

No dia 26 de Maio, pelas 16h00, no KUBIKULO (Rua da Restauração nº10, Porto) inaugura a intervenção ***Trapioca101*** de Emmanuel Nassar.

Desde o princípio de sua carreira que Emmanuel Nassar trabalha com elementos associados à tradição popular brasileira e insere-os no seu trabalho. Apesar da sua geração ter sofrido influências da arte Pop e construtiva, o artista trabalha com essas linguagens de um modo muito particular.

Esta intervenção no KUBIKULO, surge de uma serie de trabalhos na qual o artista usou fragmentos de chapas metálicas, madeiras, ferros e peneiras de farinha recolhidas nas feiras populares de Belém, cidade onde nasceu, no norte do Brasil. Em "Trapioca101", o artista aplica a palavra "Trap", que em inglês significa "armadilha", associada à tapioca que funciona como uma licença poética, uma armadilha do olhar.

Emmanuel Nassar nasceu em 1949 e vive e trabalha em São Paulo, Brasil. O artista expôs nas 20ª e 24ª Bienais de São Paulo, ganhou o grande prêmio da 6ª Bienal de Cuenca e participou da 45ª Bienal de Veneza. A sua obra está nas coleções do University Essex Museum (Inglaterra), Fundação Cisneros – Coleção Patricia Phelps de Cisneros (New York/Caracas), Marcantonio Vilaça, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Niterói e de São Paulo, Museu do Estado do Pará, entre outras.

-

[ENG]

On May 26th, at 4PM, KUBIKULO (Rua da Restauração nº6, Porto) opens the intervention ***Trapioca101*** by Emmanuel Nassar.

Since the beginning of his career Emmanuel Nassar works with elements associated with Brazilian popular tradition and inserts them into his work. Although his generation has been influenced by Pop and constructive art, the artist works with these languages in a very unique way.

This intervention in KUBIKULO, originated from a series of works in which the artist used fragments of metal plates, wood, irons and flour sieves, collected in popular fairs of Belém city where he was born, in the north of Brazil.

In "Trapioca101," the artist applies the word "Trap," associated with the Brazilian word "tapioca" which functions as a poetic license, a trap of gaze.

Emmanuel Nassar was born in 1949 and lives and works in São Paulo, Brazil. The artist exhibited at the 20th and 24th Biennials of São Paulo, won the Grand Prize of the 6th Cuenca Biennial and participated in the 45th Venice Biennale. His work is in the collections of the University Essex Museum (England), Cisneros Foundation - Collection Patricia Phelps de Cisneros (New York / Caracas), Marcantonio Vilaça, MAM - Museum of Modern Art of São Paulo and Rio de Janeiro, Museum of Contemporary Art of Niterói and São Paulo, Museum of the State of Pará, among others.