

Emmanuel Nassar

Trapiocas

22-09-2018 | 17-11-2018

No dia 22 de Setembro, pelas 16h00, a Kubikgallery (Rua da Restauração nº6, Porto) inaugura a exposição ***Trapiocas*** de Emmanuel Nassar.

A trajetória artística de Emmanuel Nassar começa no início dos anos 80 e desde essa época que o seu trabalho tem-se mostrado essencial, para questionar conceitos que até então pareciam estar bem esclarecidos, como a arte popular brasileira ou a *pop art* produzida no Brasil. A sua paixão pelas cores fortes e as soluções construtivas improvisadas dos mercados, parques, circos, brinquedos populares da periferia de Belém (onde nasceu), combinadas com as referências aparentemente contraditórias na história da arte conceptual, construtiva e *pop art*, resultam num exercício de equilíbrio, crítico, precário e irónico.

Emmanuel Nassar nasceu em 1949 e vive e trabalha em São Paulo, Brasil. O artista expôs nas 20ª e 24ª Bienais de São Paulo, ganhou o grande prêmio da 6ª Bienal de Cuenca e participou da 45ª Bienal de Veneza. A sua obra está nas coleções do University Essex Museum (Inglaterra), Fundação Cisneros – Coleção Patricia Phelps de Cisneros (New York/Caracas), Marcantonio Vilaça, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Niterói e de São Paulo, Museu do Estado do Pará, entre outras.

-

[ENG]

On September 22nd at 4PM, Kubikgallery (Rua da Restauração nº6, Porto) opens de exhibition, ***Trapiocas*** by Emmanuel Nassar.

Emmanuel Nassar's artistic path starts in the beginning of the 1980's, and since that time his work has been becoming essential to question some concepts that, until then, seemed to be well established, such as Brazilian popular art or pop art produced in Brazil. His passion for strong colours and for the improvised constructed solutions of markets, parks, circus, popular toys of the periphery of Belém (where he was born), combined with references, apparently contradictory, in conceptual art, constructivist art and pop art history, results in a balanced, critical, precarious and ironic exercise.

Emmanuel Nassar was born in 1949 and lives and works in São Paulo, Brazil. The artist exhibited at the 20th and 24th Biennials of São Paulo, won the Grand Prize of the 6th Cuenca Biennial and participated in the 45th Venice Biennale. His work is in the collections of the University Essex Museum (England), Cisneros Foundation - Collection Patricia Phelps de Cisneros (New York / Caracas), Marcantonio Vilaça, MAM - Museum of Modern Art of São Paulo and Rio de Janeiro, Museum of Contemporary Art of Niterói and São Paulo, Museum of the State of Pará, among others.