

**Flávia Vieira**

***Hopes and Fears***

26-05-2018 | 28-07-2018

No dia 26 de Maio, pelas 16h00, a Kubikgallery (Rua da Restauração nº6, Porto) inaugura a exposição *Hopes and Fears* de Flávia Vieira.

*Hopes and Fears* é a primeira exposição de Flávia Vieira (n. 1983) na Kubikgallery, no Porto. A mostra reúne um conjunto de trabalhos inéditos especialmente desenvolvidos para esta ocasião, que partem de uma reflexão sobre o fazer artesanal como modelo social. A curadoria do projeto é de Marta Mestre.

A exposição tem como ponto de partida o ensaio homónimo do artista e escritor britânico William Morris (1834-1896) que, no final do séc. XIX, defendeu um retorno ao trabalho artesanal e manual como reação ao sistema capitalista. Indo ao encontro das preocupações de Morris sobre a relação entre pensamento abstrato e labor manual, Flávia Vieira amplia e actualiza algumas das suas reflexões sobre o conhecimento adquirido através do “fazer”. Segundo Marta Mestre: “A exposição de Flávia Vieira na KUBIK apresenta-se mais como um campo de percepções e sensações, e menos como uma elaboração intelectualizada sobre artesanaria e manualidade. A presença enigmática das mãos na exposição, revestidas de um contorno pictórico, enfatiza a importância do gesto, e de uma ética e política necessárias à apreensão do mundo pelos sentidos”.

**Flávia Vieira** reside e trabalha em São Paulo. Licenciada em Artes Plásticas – Pintura (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto) e mestre em Comunicação e Artes (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), encontra-se atualmente a desenvolver o seu doutoramento em Poéticas Visuais (Instituto de Artes da Unicamp - Brasil). Tem participado em várias exposições em Portugal e no Brasil. Destacam-se as exposições “Song for my hands” com a curadoria de Marta Mestre na Bienal Internacional de Curitiba (Museu Oscar Niemeyer – MON, Curitiba - Brasil) e “Chama Plural” com curadoria de Isabella Lenzi no Consulado Português em São Paulo (Brasil) ambas em 2017.

**Marta Mestre** é curadora, crítica de arte e docente. Formada em História da Arte e em Cultura e Comunicação, fez a sua formação académica na Universidade Nova de Lisboa e na Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse. Foi curadora do Instituto Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais (2016-2017), curadora-assistente do MAM - Rio de Janeiro (2010-2015), e coordenadora de programação do Centro de Artes de Sines, Portugal (2005-2008). Em 2016 foi curadora convidada da Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro. É uma das curadoras da editora Imago/Ymago, responsável pela publicação de Didi-Huberman, Rancière, Warburg, entre outros.

-

**[ENG]**

On May 26<sup>th</sup>, at 4PM, Kubikgallery (Rua da Restauração nº6, Porto) opens the exhibition *Hopes and Fears* by Flávia Vieira.

*Hopes and Fears* is the first solo show of Flávia Vieira (b.1983) at Kubikgallery in Porto. The exhibition brings together a set of original non-exhibited works specially developed for this occasion, starting from a reflection on the craft making as a social model. The project is curated by Marta Mestre.

The exhibition takes as its starting point the homonymous essay of the British artist and writer William Morris (1834-1896) that, at the end of the XIX century, advocated a return to craft and hand labor as a reaction to the capitalist system. Addressing Morris' concerns about the relationship between abstract thinking and hand labor, Flávia Vieira broadens and updates some of his reflections on the knowledge through making. According to Marta Mestre: "Flávia Vieira's exhibition at KUBIK is more like a field of perceptions and sensations, and less like an intellectual elaboration on craftsmanship and hand labor. The enigmatic presence of the hands in the exhibition, lined with a pictorial outline, emphasizes the importance of the gesture, and of an ethic and politics necessary for the apprehension of the world by the senses."

**Flávia Vieira** lives and works in São Paulo - Brazil. She has a degree in Fine Arts - Painting (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto) and a Master's degree in Communication and Arts (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), while is currently developing a PhD on Visual Poetry (Arts Institute of Unicamp - Brazil). She has participated in several exhibitions in Portugal and in Brazil, namely the projects "Song for my hands" curated by Marta Mestre at the International Biennial of Curitiba (Óscar Niemeyer Museum - MON, Curitiba - Brazil), and "Chama Plural" curated by Isabella Lenzi at the Portuguese Consulate in São Paulo (Brazil) both in 2017.

**Marta Mestre** is a curator, art critic and teacher. Graduated in Art History, with a Master in Culture and Communication / Museology, she studied at the Universidade Nova de Lisboa and at the University of Avignon et des Pays de Vaucluse. She was curator of the Inhotim Institute, Brumadinho, Minas Gerais - Brazil (2016-2017), curator-assistant of MAM - Rio de Janeiro - Brazil (2010-2015), and programming coordinator of the Arts Center of Sines - Portugal (2005-2008). She has been a guest curator at the Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro - Brazil, 2016. She is one of the curators of the Imago/Ymago publishing house, responsible for the publication of Didi-Huberman, Rancière, Warburg, among others.