

**Valter Ventura*****Compêndio de Observações Fotográficas –e outras anotações sobre coisas que parecem ser mas não são***

24-11-2018 | 11-01-2018

No dia 24 de Novembro, pelas 16h00, a Kubikgallery (Rua da Restauração nº6, Porto) inaugura a exposição ***Compêndio de Observações Fotográficas –e outras anotações sobre coisas que parecem ser mas não são*** de Valter Ventura.

A ideia do «Compêndio» é analisar uma parte infinita das inquietações que a fotografia tem produzido desde que foi inventada. Apesar de existir um impulso que se poderia considerar científico, este projeto situa-se num espaço indefinido entre o conhecimento e a maravilha.

Por outro lado, este «Compêndio» apresenta a infinita tarefa da curiosidade, que ao levantar questões aumenta sempre mais a distância a percorrer até uma possível resposta.

Valter Ventura (Lisboa, 1979) licenciou-se em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Terminou em 2005, como bolseiro do Banco Espírito Santo, o Curso Avançado de Fotografia no Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual. É um dos artistas residentes no HANGAR – Centro de Investigação Artística. Juntamente com Duarte Amaral Netto, João Paulo Serafim e Rodrigo Peixoto, fundou a escola de fotografia HÉLICE, em 2016. Destacamos as exposições individuais «Observatório de Tangentes». Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, curadoria de Celso Martins; «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito». Museu Geológico. Lisboa. Curadoria: Sérgio Fazenda Rodrigues; e coletivas: \_FUSO OPEN CALL - Anual Internacional de Videoarte de Lisboa. MAAT; "Projecto Sociedade / Um Cadáver Esquisito para o Século XXI". SNBA. Lisboa. Curadoria: Nuno Faria.

-

[ENG]

On November 24th at 4PM, Kubikgallery (Rua da Restauração nº6, Porto) opens the exhibition ***Compêndio de Observações Fotográficas –e outras anotações sobre coisas que parecem ser mas não são [Compendium of Photographic Observations – and other notes about things that seemed to be but are not]*** by Valter Ventura.

The idea of "Compendium" is to analyse an infinite part of the concerns that photography has been producing since its invention. Although there is an impulse that we might consider scientific, this project situates itself in an indefinite space between knowledge and wonder.

On the other hand, this "Compendium" presents the infinite task of curiosity that, by raising questions, always increases the distance to go through until a possible answer.

Valter Ventura (Lisbon, 1979) graduated in Art History from Faculdade de Letras (University of Lisbon). He finished in 2005 the Advanced Course in Photography at Ar.Co - Center for Art and Visual Communication.

Currently he's one of the resident artists at HANGAR - Art Research Center.

Along with Duarte Amaral Netto, João Paulo Serafim and Rodrigo Peixoto, he founded HÉLICE - School of Photography, and PROPELLER magazine. We highlight the individual exhibitions: «Observatório de Tangentes». Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, curated by Celso Martins; «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito». Museu Geológico, Lisbon, curated by Sérgio Fazenda Rodrigues; and collective: \_FUSO OPEN CALL - Anual Internacional de Videoarte de Lisboa, Lisbon, MAAT; "Projecto Sociedade / Um Cadáver Esquisito para o Século XXI", SNBA, Lisbon, curated by Nuno Faria.