

CV

Pedro Vaz (Maputo, 1977)

Vive e trabalha em Lisboa, Portugal.

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2006 Licenciatura em Pintura. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO)

- 2020** *Lagoa das Éguas*, Project Room, Galeria Presença, Porto.
- 2019** *Movimento Coaxial*, Kubikgallery, Porto.
- 2018** *Cabana*, Sesc Itaquera, São Paulo, Brasil.
Terra Firme, Colégio das Artes, Coimbra.
Supersition Wilderness, Centro Cultural Português no Luxemburgo, Cidade do Luxemburgo.
Azimuth, Galeria 111, Lisboa.
- 2017** *Supersition Wilderness*, Galeria Enrique Guerrero, Cidade do México, México.
Peralta to Boulder Canyon, Phoenix Institute of Contemporary Art, Phoenix, EUA.
Caminho do Ouro, Kubikgallery, Porto.
- 2016** *Terra Firme*, Galeria Baró, São Paulo.
Capsula, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa.
- 2015** *Atlântica*, Baró Galeria, São Paulo.
Neblina, Galeria 111, Lisboa.
Monólito, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea.
- 2014** *Tour du Mont-Blanc*, Artistas Unidos - Teatro da Politécnica, Lisboa.
Tour du Mont-Blanc, Galeria 111, Lisboa.
Tour du Mont-Blanc, MNAC: Museu Nacional do Chiado, Lisboa.
Stimmung, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.
- 2013** *Criança Selvagem*, Curating the Domestic, Projecto associado com a Trienal de Arquitectura de Lisboa.
Monólito, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa.
Monólito, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa.
Laurissilva, Galeria 111, Porto.
Laurissilva, Galeria 111, Lisboa.
- 2012** *Entre a Montanha e o Vale*, Kubikgallery, Porto.
- 2011** *Terras de Risco*, Sala do Veado, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa.
Entre a Montanha e o Vale, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa.

- 2010** *Em_Passo*, Kubikgallery, Porto.
Quarenta passos, Centro Cultural de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr.
- 2009** *Expanded Nature*, Voyeur Project View, Lisboa.
- 2007** *Forma e Lugar*, Modulo, Centro Difusor de Arte, Lisboa.
- 2006** *S/título*, Forma d'Arte, Estoril.
Pintura, Módulo, Centro Difusor de Arte, Porto.
- 2005** *Pintura*, Módulo, Centro Difusor de Arte, Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)

- 2020** *VER/DE*, In_Situ, Estufa Fria, Lisboa.
ALTAR, In_Situ, jardim do Mosteiro de Tibães, Braga.
Presente Contínuo, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira.
60 Dias, parte II, Kubikgallery, Porto.
60 Dias, Kubikgallery, Porto.
- 2019** *10 / 40*, Kubikgallery, Porto.
Como falar com as Árvores, Galeria Z42 Arte, Rio de Janeiro.
O Olhar Divergente, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Açores.
Do que Permanece, UCCLA, União de Cidades e Capitais de Língua Portuguesa.
Beyond this Lonely Carousel, Galeria 111, Lisboa.
Muitas vezes marquei encontro comigo próprio no ponto zero, Casa Museu Júlio Pomar, Lisboa.
- 2018** *Frente, Verso, Inverso*, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa.
Poste, Galeria Extérril, Porto.
Second Nature: Portuguese Contemporary Art from the EDP Foundation Collection, The Kreeger Museum, Washington D.C., EUA.
depois do choque, os trópicos, Galeria Luísa Strina, São Paulo, Brasil.
Il tesoro è sempre più grande di quello che hai stretto tra le mani, Museo del Paesaggio Torre di Mosto, Torre di Mosto, Itália.
- 2017** *Imaginação da Pedra*, Consulado Geral de Portugal em São Paulo, São Paulo, Brasil.
Paisagens, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras, Portugal.
Force, Strength, Power, Galeria Baginski, Lisboa.
Raul Lino Hoje, Casa de Santa Maria, Cascais, Portugal.
- 2016** *LOOPS.LISBOA*, Festival Temps D'Image, Museu de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa.
Interlúdios 216, Galeria Baró, São Paulo.
Exposição de Arte Contemporânea, Palácio Amarelo, Portalegre.
Segunda Natureza, MAAT | Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia
Artistas de Angola e de Moçambique na Coleção Manuel de Brito, CAMB - Centro de Arte Manuel de Brito, Algés.

- Periplos*, Arte Português de Hoy, Museu y Centro de Arte Contemporâneo de Málaga, Espanha.
- 2015** *Olho*, Livraria Lácio, Lisboa.
Em Colectivo, Kubikgallery, Porto.
Link, Ano Zero - Bienal de Coimbra, Coimbra.
- 2014** *Água*, Moirika Reker Gilberto Reis e Pedro Vaz, Museu da Água, Coimbra
A beleza terá de ser eliminada, João Queiroz e Pedro Vaz, Casa das Artes - Miranda do Corvo
Arte & Ciência, Museu Nacional de História Natural, Lisboa.
Pedro Vaz X João Queiroz, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.
A vanguarda está em ti, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.
50 Anos, 111 Galeria, Lisboa.
- 2013** Paisagem e Natureza na arte contemporânea portuguesa, Museu de Évora, Évora.
CAMB | Aquisições Recentes - Centro de Arte Manuel de Brito, Algés.
 A20, Galeria 111, Porto.
The Age of Divinity, Plataforma revolver, Lisboa.
- 2012** *Acervo*, Kubikgallery, Porto.
Exhibition Room, Who Gallery, Lisbon.
- 2010** *Sucking Reality*, FUSO - Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, BES Arte & Finança, Lisboa.
Sobre-Natural, 10 olhares sobre a Natureza, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada.
Os Livros dos Outros, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr.
A Corte do Norte, Plataforma revolver, Lisboa.
- 2009** *Arte & Natureza*, Museu da Água – Reservatório da Patriarcal, Lisboa
Coleccionar II, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa.
Coleccionar I, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa.
- 2008** *All Work And No Play*, Plataforma Revólver, Lisboa.
- 2006** *Home Sweet Home*, Centro de Arte S. João da Madeira.
Paisagens, Módulo - Centro Difusor de Arte, Porto.
Finalistas de Pintura, Galeria do Palácio Galveias, Lisboa.
Finalistas Desenho FBAUL 04-05, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa.
- 2005** *Pintura, Pintura, Pintura*, Módulo - Centro Difusor de Arte, Porto.

FESTIVAIS

- 2017** *In Your Dreams I Am Your Landscape* – Wunderkammer – La Casa del Cinema, Videoteca Pasinetti, Veneza.
- 2016** Les Rencontres Internationales à Paris - Nouveau Cinéma et Art Contemporain, Vidéotheque, *Monolito*, Paris.

- 2014** Festival Temps D'Image 12, 2014, MNAC: Museu do Chiado /
Galeria 111 / Artistas Unidos - Teatro da Politécnica, *Tour du Mont-Blanc*, Lisboa
- 2013** Festival Temps D'Image 11, Carpe Diem Arte e Pesquisa e Museu Nacional de História Natural e da Ciência, *Monólito*, Lisboa.
- 2011** Fuso - Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, *Fenda*, 2011, Lisboa.

RESIDÊNCIAS

- 2019** *XIV Encontros da Primavera*, APA Associação Portuguesa de Antropologia, Residence Program, Aldeia de Picote, Portugal.
- 2018** *Pico do Refúgio*, São Miguel, Açores, Portugal
- 2017** *Humus Interdisciplinary Residence*, Pádua, Itália.
Onloaded, Phoenix Institute of Contemporary Art, Phoenix, EUA, Fevereiro - Março.
- 2016** Residência artística - Pivô - Programa de Residências. São Paulo, Brasil Outubro -Dezembro.
LABVERDE Imersão Artística na Amazônia – Instituto Nacional de Pesquisa da Amazônia/Manifesta Arte e Cultura. Manaus, Brasil, Setembro 2016.
Pentimento, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, 2015 / 2016
- 2015** Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa - Outubro de 2015 a Março de 2016.

PRÉMIOS

- 2020** *Apoio de Emergência ao Setor das Artes*, Fundo de Fomento Cultural, Lisboa.
- 2017** *LOOP DISCOVER Award*, Loop Barcelona, Barcelona – Pré-Seleccionado.
- 2016** *LOOPS.LISBOA*, Festival Temps D'Image, Museu de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa - Finalista.
- 2014** Apoio a projectos de investigação artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Premiado pela Beers Contemporary Award for Emerging Art, Beers Contemporary, Londres.
- 2011** Apoio a Projectos de Criação Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 2009** Open call, Brina Thurstmen, Frieze Projects, Frieze Art Fair, Londres.

APRESENTAÇÕES / CONVERSAS / MESAS REDONDAS

- 2019** *Encontros da Primavera – VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia*, Picoto, 4-7 Junho.
- 2018** *Pico do Refúgio*, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, 15 de Dezembro.
Pentimento, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, 18 de Janeiro.

- 2017** *Other Fields – Aesthetic Inquiry into New Landscape*, New York University Berlin, Berlim, Alemanha, 24-25 de Julho.
Imaginação da Pedra, Consulado Geral Português em São Paulo, São Paulo, Brasil, 5 de Novembro.
- 2016** *Segunda Natureza – Luísa Especial conversa com os artistas João Queiroz e Pedro Vaz*, MAAT, Lisboa, 7 de Junho.

ENSAIOS

- FRAIJI, Lilian, *Terra Firme: Colégio das Artes*, Coimbra. 2018
- Fazenda Rodrigues, Sérgio, *Azimuth*, Lisboa: Galeria 111. 2018
- Ramírez Limón, Javier, *Superstition Wilderness*, CDMX, Galeria Enrique Guerrero, 2017
- Ted G. Decker, *Peralta to Boulder Canyon*, Phonix. 2017
- von Hafe Pérez, Miguel, *A Imagem Mal Positivada do Negativo da Realidade*, Porto: Kubikgallery, 2015
- Grosso, Inês, *Atlântica*, São Paulo: Baró Galeria. 2017
- Verissimo Serrão, Adriana, *Paisagem - Neblina - Atmosfera*, Lisboa: Galeria 111. 2015
- Ferreira, Emilia, *Caminho, logo sou*, Almada: Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea. 2015
- Pousada, Pedro, *Stimmung*, Coimbra: CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. 2014
- Soares Costa, Rui, *O menino selvagem*, 2013
- Januário, Paula, *Laurissilva*, Lisboa: Galeria 111. 2013
- Vidal, Carlos, *Terras de Risco*, Lisboa: Museu Nacional de História Natural. 2011
- Especial, Luísa, *Num Lugar Específico*, Porto: Kubikgallery. 2010
- Especial, Luísa, *Quarenta Passos*, Ponte de Sôr: Centro Cultural de Ponte de sôr. 2010
- Rosa Dias, Fernando Paulo, *O retalho do «phasma»*, 2009
- Vidal, Carlos, *O peso do Olhar*, Estoril: Art|Form. 2006

ARTIGOS DE IMPRENSA

- Marmeleira, José - PEDRO VAZ, in *Contemporânea (#5 Pintura)*. 2020
- Babo, Constança – *Snapshot no Atelier de Pedro Vaz*, in *Arte Capital*, Novembro de 2019
- Marmeleira, José – *O Olhar Divergente — As Residências Artísticas do Pico do Refúgio como património prospetivo*, in *Contemporânea*, ed. 6-7 / 2019
- Duarte, João Oliveira, *Dos Açores para o Mundo. A Arte no Meio do Atlântico*, in *Jornal I*, 9 Mai. 2019
- Arte e Natureza*, in *Caderno Zona Sul*, Mai. 2019
- Brazil exhibit showcases results of Amazon art immersion program*, in *Los Angeles Times*, Mai. 9, 2019

Exposição Mostra mais de 20 artistas nacionais e internacionais em São Miguel, in Diário de Notícias, 30 de Abril de 2019

Rio recebe a exposição “Como falar com as árvores”, coletânea de trabalhos realizados em residência artística na Floresta Amazônica, in Revista Partes, Mai. 2019

Como Falar com as Arvores / Z42 Arte, in Agenda das Artes, Mai. 2019

Martins, Celso - Rondar o Silêncio, in Expresso, 2 Mar. 2019

Marmeleira, José – Exposições, in Público, suplemento Y, 2 Dez. 2018

Gouveia, Paula - Artista Pedro Vaz Percorre a Ilha da Pintura de Luís Bernardo de Ataíde, in Açoriano Oriental, 12. Dez. 2018

Martins, Celso - Azimute, Pedro Vaz, in Expresso Jul. 2018

Marmeleira, José - O Mundo que os Artistas Pintam, in Contemporânea, Jul. 2018

Carbone, Carla - Azimute, de Pedro Vaz, na Galeria 111, in Umbigo 26 Jul. 2018

Soares de Oliveira, Luisa - Em Busca do Tesouro, in Público, suplemento Y, 11 Mai. 2018

Salema, Isabel – Esta Galeria Vale Ouro para Alguns Artistas Portugueses, in Publico, 13 Abr. 2018

Superstition Mountains, in La Culture, 25 Mai. 2018

Toniello, Florent, Dans la Vastitude, in Woxx, 18 Mai. 2018

Luxemburgo, Exposição de Pedro Vaz, in Jornal de Letras, 3 Jul. 2018

Bianconi, Federica - Memoria e tesori. Quattro artisti a Torre di Mosto, in Artribune, 6 Mar. 2018

Zanin, Marco Maria - Il Mondo é Dei Vinti. Integrazione, in Infinito #4, Nov. 2018

Il tesoro è sempre più grande di quello che hai stretto tra le mani - Mostra collettiva a Venezia dal 28 gennaio al 25 febbraio 2018, in Italiaeventi.com, Fev. 2018

Il Tesoro è sempre più, in FP Mag News, 22 Jan. 2018

Inaugurazione della mostra sulle residenze artistiche del PSL, Il Tesoro è sempre più grande di quello che hai stretto tra le mani, in Vegal 22 Jan. 2018

Il Tesoro è sempre più grande di quello che hai stretto tra le mani, Museo del Paesaggio, Torre di Mostro, in Exhibart, 16 Fev. 2018

Pedro Vaz, in LUZ Mag, Jul 2017

Superstition Wilderness, in Canal 22, 8 Jun. 2017

Nadaís, Inês – um mapa português na SP Arte, Público, 8 Abr. 2017

A Nossa Escolha, in Time Out, 8 Mar. 2017

Cazarré, Letícia e Mattera, Rafaela – Pedro Vaz, in Cause #5, 2017

Babo, Constança - Pedro Vaz, Caminho do Ouro – Trilho do Facão, in Arte Capital, Fev. 2017

Xavier, Ágata - LOOPS.LISBOA 2016 inaugura hoje no Museu do Chiado in Sábado, 9 Dez. 2016

Cardoso, Joana Amaral - Zootrópio, uma curta de videoarte à chuva, vence o 2.o Loops.Lisboa, in Público, 7 Dez 2016

Vídeo 'Zootrópio' vence 2.a edição do Festival Loops.Lisboa, in Noticias ao Minuto, 9 Dez. 2016

10 proyectos imprescindibles de Arte Santander '16, in Lata Muda 19 Jul. 2016

Gil, Lidia - *Paisage, Identidad e Crítica Social*, in 1El Diario Montanés 19 Jul. 2016

Arquitectura da Arte e do Tempo, in Espiral do Tempo, #56, Out. 2016

MAAT: Uma Nova Proposta Cultural, in And this is reality, 5 Jul. 2016

Um Futuro em Construção, Visão, in Revista Visão 30 Jun. 2019

Garcia, Elsa - Este Museu é para Todos, Úmbigo, Jun. 2016

Marmeleira, José – *A Coleção a tentar falar connosco*, in Público, Suplemento Y, 29 Jul. 2016

Quatro exposições inauguram esta quarta-feira na Central Tejo, in Cultura ao Minuto, 29 Jun 2016

Faça-se Luz! - in Time Out, 29 Jun. 2016

Quatro exposições para um museu ainda em construção, in I, 29 Jun. 2016

Exposições de Edgar Martins, natureza e luz inauguram hoje na Central Tejo, in Correio da Manhã, 29. Jun 2016

Edgar Martins - natureza e luz na inauguração do renovado edifício da Central Tejo, in RTP Notícias, 28 Jun. 2016

Arte, Arquitectura e Tecnologia: o novo museu de Lisboa chama-se MAAT, in Público 28 Jun. 2016

MAAT: o que já se pode ver do novo museu de Lisboa, in Observador, 27 Jun. 2016

Xavier, Ágata - *Os quatro ensaios do MAAT antes de inaugurar*, in Sábado, 26 Jun. 2016

Nova Vida na Central Tejo, in Sol 2 Jul. 2016

Vidal, Carlos - *Pedro Vaz – Cápsula, Viagem Interior*, in Sábado, 19 Mai. 2016

Tela gigante para registar ciclo de vida do Botânico in As Beiras 19 Nov. 2015

Silva, Patrícia Isabel - *Jardim Botânico É Espaço de Continuidade de Bienal de Arte*, Diário de Coimbra, 15 Nov. 2015

Neblina, in Time Out Lisboa, 18 Mar. 2015

Vidal, Carlos - *Monólito, Natureza Habitada*, in Sábado, Abr. 2015

Matos, Miguel - *Viagem interior num jardim à beira-rio plantado*, in Time Out Lisboa, 18 Fev. 2015

Vidal, Carlos - *Paisagem e memória*, in Sábado. 25.09.2014

Palos, Daniel, *O Festival das Artes em Coimbra vai falar do património* in Público, Lisboa, 17.07.2014

Madeira Pereira, Joana - *A nobre arte de investir*, in Exame, Abr. 2014

Vidal, Carlos - *Paleta infinita*, in Sábado. 20.03.2014

Matos, Miguel - *O que há de novo no CAMB?*, in Time Out Lisboa, Lisboa, Jul. 2013

Gomes da Costa, Sérgio - *A nossa escolha, Laurissilva - Pedro Vaz*, in Time Out Porto, Porto, Jun. 2013

Vidal, Carlos - *Natureza Activa*, in Tentações (supl.) / Sábado, Lisboa, 11.04.2013

A arte tem um preço, in Time Out Lisboa, nº286, Lisboa, Mar. 2013

Gomes da Costa, Sérgio - *A nossa escolha, Entre a Montanha e Vale*, in Time Out Porto, Porto, Mai. 2012

Crespo, Nuno - *Vídeo-arte para noites de Verão em jardins de Lisboa*, in Público, Lisboa. 27.07.2011

Gomes da Costa, Sérgio - *Em_Passo - Pedro Vaz*, in Time Out Porto, nº7, Porto, Out. 10,

Faro, Pedro, *O Bom Selvagem - Novo Talento - Pedro Vaz*, in L+Arte, nº62, Lisboa, Jul. / Ago. 2009

Barbara Valentina - *All Work and no Play*, in Time Out Lisboa, nº56, Lisboa, Out. 08

Faria, Óscar - in Público, Porto, 11Mar.2006
 Pomar, Alexandre, *Trabalhos em curso*, in Actual Expresso, Lisboa, 04 Fev. 2006
 Bonnat, Frédéric - *Arte Lisboa, energética et différente*, in Le journal des Arts, Paris, 21Jan. 06
 Soares de Oliveira, Luísa - *Reflexões sobre a Paisagem*, in Público, Lisboa, 14 Jan. 2006
 Pomar, Alexandre - *Pela Paisagem* in Actual Expresso, Lisboa, 23.12.2005
 Osório, Helena - *Novas linguagens*, in Visão Sete, 08.Set. 2005
 Oliveira, Filipa - *O que faz de uma pintura uma pintura?* in "L+Arte", nº17, Lisboa, Out. 2005

CATÁLOGOS

O Olhar Divergente, Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, Açores. 2019
Muitas Vezes Marquei Encontro Comigo no Ponto Zero, Casa Museu Júlio Pomar, Lisboa, 2019
Frente, Verso, Inverso, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa, 2018
CAMB 2006-2017, Câmara Municipal de Oeiras, 2018
Transterritori, Humus Interdisciplinary Residence, Véneto Oriental, Itália, 2018
Pentimento, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal, 2018
Imaginação da Pedra, Consulado Geral de Portugal em São Paulo, São Paulo, Brasil, 2017
 Oláio, António (ed.), *O Colégio das Artes em Directo do Museu de Arte Antiga*, Coimbra, 2017
Labverde 2016 Art Immersion Program in the Amazon, Manifesta Art and Culture / INPA – The National Institute of Amazonian Research, Manaus, Brasil 2016
Segunda Natureza, MAAT Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa
Portugal: Open Window to the World, Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Italy. 2016
Sala do Veado - Vinte Cinco Anos, National Museum of Natural History, Lisboa. 2016
ANOZERO '15, Ano Zero - Bienal de Coimbra, Coimbra
Monólito, Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea, Almada. 2015
5 Anos CDAP, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2014
Stimmung, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra. 2014
Paisagem e Natureza na arte contemporânea portuguesa, Museu de Évora, Évora. 2014
The Age of Divinity, Plataforma Revólver, Lisboa. 2013.
Sobre-Natural, 10 Olhares sobre a Natureza, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada. 2011
Os Livros dos Outros, Centro Cultural de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, 2011
 Especial, Luísa - *Quarenta Passos*, Dépliant assinado e numerado, Ponte de Sôr. 2010
Arte e natureza, IV Ciclo de conferencias e Exposições, Faculdade de Belas Artes, Lisboa. 2009
 Especial, Luísa - *All Work and no Play*, Plataforma Revólver, Lisboa. 2008
 Soares de Oliveira, Luísa - *Home Sweet Home*, Centro de Arte S. João da Madeira. 2006
 Vidal, Carlos - *Pedro Vaz*, Art|form, Estoril. 2006

COLECÇÕES

MAAT - Fundação EDP, Lisboa.

Fundação Carmona e Costa, Lisboa

Fundação Calouste Gulbenkian, CAM, Lisboa.

CAC Málaga - Centro de Arte Contemporâneo, Málaga.

Coleção PMLJ, Lisboa.

CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.

Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea, Almada.

Coleção Luciano Benetton: Imago Mundi, Italy.

Coleção Juan Entrecanales, Madrid.

Coleção Manuel de Brito, Lisboa.

Coleção Norlinda e José Lima, São João da Madeira.

Coleção Cleusa Garfinkel, São Paulo.

Colecção Marin Gaspar, Alvito.

Várias Obras figuram em Colecções Privadas e Institucionais, no País e no Estrangeiro.