

CV

Valter Ventura (Lisboa, 1979)

Vive e trabalha em Lisboa, Portugal.

Licenciou-se em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Terminou em 2005, como bolseiro do Banco Espírito Santo, o Curso Avançado de Fotografia no Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual.

É professor no Curso Superior de Fotografia do Instituto Politécnico de Tomar, colaborando também com o Ar.Co. e a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Em 2008, participou (em dupla com José Nuno Lamas) no Curso de Fotografia do 2º Programa de Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian.

Entre 2012 e 2014 foi responsável pela documentação fotográfica no Carpe Diem – Arte e Pesquisa.

Entre 2016 e 2018 foi artista residente no HANGAR – Centro de Investigação Artística.

Juntamente com Duarte Amaral Netto, João Paulo Serafim e Rodrigo Peixoto, fundou o colectivo de fotografia HÉLICE e a revista PROPELLER (coordenada pela Sofia Silva).

Está representado pela KUBIKGALLERY (Porto).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2022. «Lunário». KUBIKGALLERY. Porto.

2020. «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito». Museu da Levada. Tomar.

2019. «Ways of Seeing». viennacontemporary - feira internacional de arte contemporânea. Stand MQ. Viena, Áustria.

2019 «Compêndio de Observações Fotográficas – e outras anotações sobre coisas que parecem ser mas não são». KUBIKGALLERY. Porto.

2018 «Compêndio de Observações Fotográficas - Luz e Cegueira». Arquivo Fotográfico. Lisboa. Curadoria de Sofia Castro.

2017 «Observatório de Tangentes». Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado. Lisboa. Curadoria de Celso Martins.

2016 «Toda a Linha Recta é um Arco de um Círculo Infinito». Museu Geológico. Lisboa. Curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues.

2014 «Compêndio do Nada». KUBIKGALLERY. Porto.

Kubikgallery

«Viagem ao Fim». Câmara Escura - Cooperativa de Comunicação e Cultura. Torres Vedras.
Curadoria de Nuno Faria.

2013 «Compêndio do Nada». Carpe Diem - Art and Research, Lisboa. Curadoria de Lourenço Egreja.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

2023

"Too Much of a Good Thing". XYZ Books. Curadoria: Tiago Casanova e Elżbieta Upé Rozanovaitė.

2022

"Förderstipendium 2021/2022" - Bolsa de Aquisição. DZBank Kunststiftung. Frankfurt, Alemanha.

"SPECTRUM – Do funcionamento dos relógios e outros padrões". Hélice. Galeria Municipal Avenida da Índia. Lisboa.

2020

"60 Dias – Parte II", Kubikgallery, Porto

"60 Dias", Kubikgallery, Porto

2019

"10 / 40", Kubikgallery, Porto

"O Olhar Divergente – As residências do Pico do Refúgio como património prospectivo".

Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas. S. Miguel, Açores. Curadoria: Miguel von Hafe Pérez.

2018

"SPECTRUM - it's the dust that makes the light beam visible". Hélice. Apoio: DGArtes. Barreiro

Photography Month'18. Barreiro, Portugal

"SPECTRUM - it's the dust that makes the light beam visible". Hélice. Apoio: DGArtes. Emmerico Nunes

Cultural Center. Sines, Portugal

2017

"Force, Streght, Power". Kubikgallery + Baginski. Lisboa.

"Residentes em Trânsito", Fórum de Eugénio de Almeida. Évora. Curadoria de Mariana Gaspar e Filipa Oliveira.

2016

FUSO OPEN CALL – Festival Anual de Vídeo Arte de Lisboa. MAAT. Lisboa.

MOSTRA'16, Lisboa. Projeto: Patrícia Pires de Lima

"Passado Contínuo – Residentes em Trânsito", Alvito. Curadoria de Mariana Marin Gaspar.

MOSTRA'16 Preview, Porto. Projeto: Patrícia Pires de Lima

2015

"In Collective" - Ana Linhares | Carlos Azeredo Mesquita | Fernando Marques Oliveira | Hernâni Reis Baptista | Luís Nobre | Martin Derner | Pedro Tudela | Pedro Vaz | Rachel Melgue | Rui Valério | Valter

Ventura | Vítor Israel. KUBIKGALLERY. Porto.

Finisterre. Espaço Sput & Nik, Porto. Curadoria de Juan Luis Toboso.

FUSO OPEN CALL – Festival Anual de Vídeo Arte de Lisboa. Fábrica de Eletricidade. EDP. Lisboa.

MOSTRA'15, Lisboa. Projeto: Patrícia Pires de Lima.

2014

"Da Fábrica: Promessa e Resquício". Antigo complexo industrial CUF. Barreiro. Curadoria de Cláudia Ramos.

"Projeto Sociedade / Um Cadáver Esquisito para o Século XXI". SNBA. Lisboa. Curadoria de Nuno Faria.

"Correspondenciès Lisbon – Barcelona", Cultural Centre Espai Mallorca, Barcelona.

OPEN STUDIOS | Duarte Amaral Netto convida Valter Ventura. Cidadela de Cascais.

"Paisagem estranha entranha", Galeria Geraldês da Silva, Porto. Curadoria de Miguel Proença.

2013

"No Borders". ExperimentaDesign. Lisboa.

"Universos Pessoais", Projeto MAP, Biblioteca Camões, Lisboa.

FUSO OPEN CALL – Festival Anual de Vídeo Arte de Lisboa. Fábrica de Eletricidade. EDP. Lisboa.

17º Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

- 2019** Residências Artísticas 2019. CEAC + Fundação EDP. Vila Nova da Barquinha. Portugal
RésVés. 9ª edição (como tutor). Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Castro
Marim, Algarve, Portugal
Q21. MuseumsQuartier. Seleccionado pela EIKON - International Magazine for Photography and
Media Art. Viena, Áustria
- 2017** Pico do Refúgio. S. Miguel (Açores). Coordenação de Bernardo Brito e Abreu.
- 2015** Estudos Gerais do Alvito. Coleção de Marin Gaspar.
- 2014** «Da Fábrica que Desvanece à Baía do Tejo». Antigo complexo industrial CUF, Barreiro. Lugar,
Tempo e Discurso. Curadoria de Cláudia Ramos.
- 2013** Carpe Diem - Art and Research. Director Artístico: Lourenço Egreja.