

## CV

Flávia Vieira (Braga, Portugal, 1983)

Vive e trabalha entre São Paulo e Porto.

## FORMAÇÃO ACADÉMICA

- 2019** Doutoramento em “Poéticas Visuais” pelo Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, São Paulo, Brasil;
- 2012** Mestrado em “Comunicação e Artes” pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas pela Universidade Nova, Lisboa - Portugal;
- 2009** Programa Independente Escola de Artes Visuais – MAUMAUS, com Jurgen Bock, Lisboa – Portugal;
- 2006** Bolsa do Programa Sócrates Erasmus, Norwich School of Art and Design, Norwich – Reino Unido.
- 2006** Licenciatura em Belas Artes (Ramo de Pintura) Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP).

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2022** “Moquette”, Instituto Brasileiro da Cultura Britânica, São Paulo, Brasil;
- 2021** “Brasilina”, KUBIKGALLERY, texto de Luiza Teixeira de Freitas, Porto, Portugal;
- 2020** “Blush”, KUBIKULO, Porto, Portugal;
- 2019** Projeto “Pandã”, texto de Thierry Freitas, Sala de Projetos - Auroras, São Paulo, Brasil;
- 2018** “Hopes and Fears”, curadoria de Marta Mestre, KUBIKGALLERY, Porto, Portugal;

## EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

- 2023** “Meu Corpo: Território de Disputa”, curadoria de Galciani Neves, Galeria Nara Roesler, São Paulo (Brasil);
- 2022** “Obscura Luz”, curadoria de Kiki Mazzucchelli, Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil);
- 2022** “Impluvium”, curadoria de Óscar Faria, Galeria Ángeles Baños, Badagoz (Espanha);
- 2022** “Form der Unruhe”, curadoria de Luísa Telles, MOM Art Space, Hamburgo (Alemanha);
- 2022** “Forma do Desassossego”, curadoria de Luísa Telles, Olhão, São Paulo (Brasil);

**Kubikgallery**

- 2022** “Tisanas: Infusões para Tempos Próximos”, curadoria de Maria do Mar Fazenda, Fundação Eugénio de Almeida, Évora (Portugal);
- 2021** “Sobressalto: Coleção Norlinda e José Lima”, curadoria de Miguel von Hafe Pérez, Centro de Artes de Águeda, Águeda (Portugal);
- 2021** "Preliminares", C.A.M.A., São Paulo, Portugal;
- 2020** "60 Dias", Kubikgallery, Porto, Portugal;
- 2019** “Focus: Portugal”, curadoria de João Ribas, Toronto, Canadá;  
“KUBIKGALLERY 10/40”, KUBIKGALLERY, Porto, Portugal;
- 2018** “E nesse ano a noite preta pega a porta”, curadoria Bendegó, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil;
- 2017** “Song for my hands”, curadoria de Marta Mestre, Bienal de Curitiba, MON – Museu Óscar Niemeyer, Curitiba, Brasil;  
“Kubikproject”, São Paulo, Brasil;
- 2016** “Chama Plural”, curadoria de Isabella Lenzi, Consulado Português em São Paulo (Brasil);
- 2014** Open Studio - FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo (Brasil);
- 2012** “Secret Life of Materials” em co-autoria com Tiago Mestre, curadoria de Fernando Oliva, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro (Brasil). Apoio da Fundação Calouste Gulbenkian. Programa de Apoio à Internacionalização.

## FEIRAS DE ARTES

- 2023** ArcoLisboa, KUBIKGALLERY
- 2022** Art Brussels, Bruxelas, KUBIKGALLERY
- 2020** Parallel Vienna, Viena, KUBIKGALLERY  
Drawing Room, Lisboa, KUBIKGALLERY
- 2019** ArtToronto, Toronto, KUBIKGALLERY  
ZonaMaco, Cidade do México, KUBIKGALLERY  
SP-Arte, São Paulo, KUBIKGALLERY  
ArcoLisboa, Lisboa, KUBIKGALLERY

## RESIDÊNCIAS

- 2023** “Matadero X ArtWorks” (Madrid);
- 2021** Córtex Frontal, Arraiolos, Portugal;
- 2016** Artista em residência - “WrongWrong – edição número 5 - *Soy loco por ti America*”.  
<http://wrongwrong.net/artigo/disseram-que-eu-voltei-americanizada-3>  
Curadoria de Susana Mouzinho.  
Produção de ensaios visuais para a revista de arte online “WrongWrong” -Número 5 - “Soy loco por ti America”.  
Ensaio visual: “Dizem que voltei americanizada #1”, “Dizem que voltei americanizada #2”, “Dizem que voltei americanizada #3”, “Dizem que voltei americanizada #4” e “Sassaricando”.
- 2014** “FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado”, São Paulo – Brasil;
- 2008** “Cittadellarte – Fondazione Michelangelo Pistoletto”, University of Ideas – Unidee in Progress, Biella – Itália.