

Vasco Futscher*Contrato Promessa***09.06.2021 - 17.07.2021****[PT]**

Em *Contrato Promessa*, Vasco Futscher explora a ambivalência do simbolismo da chave como objeto funcional e racional do quotidiano. A chave, uma representação da codificação da propriedade ou de individuação, ao mesmo tempo que tranca e fecha um universo particular e privado, também actua como convite para a participação, abrindo portas para a comunhão, generosidade e reciprocidade.

Uma peça em cerâmica de grande escala é apresentada ao lado de duas fotografias de carros idênticos. A instalação relata uma história de oferta e cumplicidade, sobre um mecânico que entrega ao artista a chave de seu carro.

Vasco Futscher (1987, Lisboa, Portugal)

Vive e trabalha em Lisboa. Completou a sua formação artística no Ar.Co, Centro de Arte e Comunicação em 2013, em artes plásticas e cerâmica. Expõe o seu trabalho regularmente desde 2008.

Das exposições individuais, destacam-se *String Theories com Carmo Posser* (2020, PT), *Masks, Tablets and Loose Birds* (2019, CH), *Cousins Germaines* (2018, LUX) *Manual de Instruções I & II* (2017, PT), *Coda* (2015, PT) e *Cerâmicas* (2014,PT). Das exposições colectivas, destacam-se *The Pathfinders* (2019,PT), *Segunda Categoria* (2017, PT) Portugal, Portuguese, Museu Afro-Brasil (2016, BR), *Bienal de Cerveira*, (2017, PT), o *Prémio Fundação EDP Novos Artistas 2015*, no MAAT, e *À Maneira do Ar.Co. na Galeria João Esteves de Oliveira* (2012).

A este percurso junta uma actividade pedagógica constante desde 2014, sendo actualmente responsável do departamento de Cerâmica no Ar.Co.

[EN]

In *Contrato Promessa*, Vasco Futscher explores the ambivalence of a key's symbolism as a functional and rational object of everyday life. The key, a representation of property codification or individuality, at the same time that locks and closes a particular and private universe, also acts as an invitation to participation, opening doors to communion, generosity and reciprocity.

A large scale ceramic piece is presented next to two pictures of identical cars. The installation relates a story of offering and complicity about a mechanic that gives the artist the key of his car.

Vasco Futscher (1987, Lisbon, Portugal)

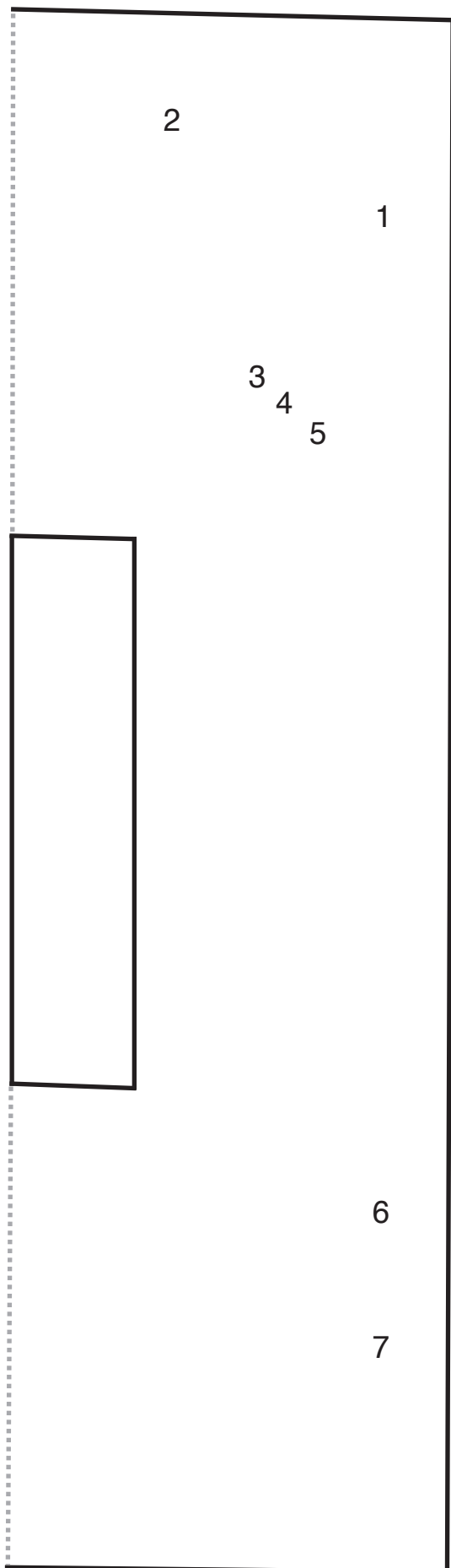
Lives and works in Lisbon. He graduated from Ar.Co, Centro de Arte e Comunicação Visual in 2013, after studying visual arts and ceramics.

He shows his work regularly since 2008.

Alongside his studio practice, he has been teaching ceramics since 2014, and is currently head of the ceramics department at Ar.Co.

Solo exhibitions include *String Theories* (2020), *Masks, Tablets and Loose Birds* (2019), *Cousins Germaines* (2018), *Instruction Manual I & II* (2017), *Coda* (2015), and *Ceramics* (2014).

Group shows include *The Pathfinders*, (2019), *Segunda Categoria* (2017) Portugal, Portuguese, Museu Afro-Brasil (2016, BR), *Prémio Fundação EDP Novos Artistas 2015*, MAAT (2015, PT), and *À Maneira do Ar.Co, Galeria João Esteves de Oliveira* (Lisbon, 2012). Currently is responsible for the Ceramics department at Ar.Co.



KUBIKULO

Vasco Futscher

Contrato Promessa

2021

1.
Sem Título, 2020
Grés reciclado polido
[Recycled polished stoneware]
110 x 33 x 2,5 cm

2.
Sem Título, 2021
Grés reciclado polido
[Recycled polished stoneware]
44 x 20,5 x 2,5 cm

3.
Sem Título, 2021
Grés reciclado polido
[Recycled polished stoneware]
45 x 15 x 2,5 cm

4.
Sem Título, 2020
Grés reciclado polido
[Recycled polished stoneware]
24 x 12,5 x 2,5 cm

5.
Sem Título, 2020
Grés reciclado polido
[Recycled polished stoneware]
36 x 10,5 x 2,5 cm

6.
Ex, 2021
Impressão a jacto de tinta sobre
papel
[Inkjet print on paper]
1/20 + 1PA
70 x 50 cm

7.
Carlos, 2021
Impressão a jacto de tinta sobre
papel
[Inkjet print on paper]
1/20 + 1PA
70 x 50 cm