

# KUBIK GALLERY

Portugal  
Rua da Restauração, 6  
4050-499 Porto

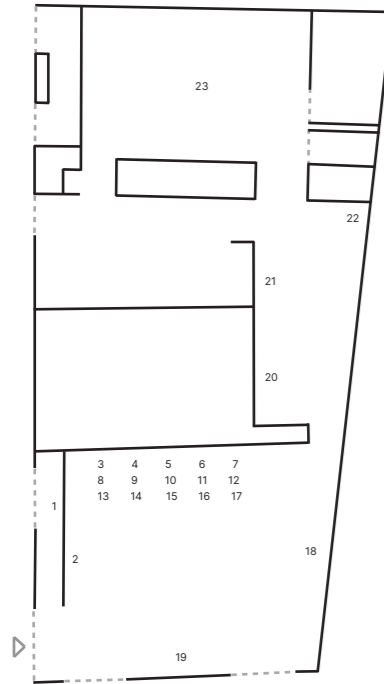
Brasil  
(Espaço C.A.M.A)  
Rua da Barra Funda, 897  
Barra Funda, São Paulo

T +351 226 004 927  
info@kubikgallery.com

facebook.com/kubikgallery  
instagram.com/kubik\_gallery  
twitter.com/kubikgallery

kubikgallery.com

04 Mai 2024 / 29 Jun 2024



1.  
**Sem título 01 (da série U made U), 2024**  
Aquarela, grafite, lápis de cor e furação sobre papel  
[Watercolor, graphite, colored pencil and drilling on paper]  
114 x 78 cm

2.  
**X-0, 2024**  
Chapa zincada, esmalte, imã e bola de aço  
[Zinc plated sheet, enamel, magnet and steel ball]  
26,5 x 11 cm

3.  
**Nat-eiletrica 38 B4, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

4.  
**Nat-eiletrica 44 H1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

5.  
**Nat-eiletrica 46 J1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

6.  
**Nat-eiletrica 40 D1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

7.  
**Nat-eiletrica 41 E2, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

8.  
**Nat-eiletrica 41 E3, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

9.  
**Nat-eiletrica 43 G1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

10.  
**Nat-eiletrica 45 I2, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

11.  
**Nat-eiletrica 38 B1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

12.  
**Nat-eiletrica 45 I1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

13.  
**Nat-eiletrica 42 F1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

14.  
**Nat-eiletrica 38 B2, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

15.  
**Nat-eiletrica 39 C1, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

16.  
**Nat-eiletrica 37 A2, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

17.  
**Nat-eiletrica 38 B3, 2024**  
Esmalte, verniz sintético, grafite e lapis de cor sobre papel  
[Enamel, synthetic varnish, graphite and colored pencil on paper]  
50 x 65 cm

18.  
**R-2i**  
Fundição em latão  
[Brass casting]  
165 x 22 cm

19.  
**P-P**  
Madeira pintada com acrílico, molas, cabo de aço, bola de aço, roldana, manga termoretráctil  
[Wood painted with acrylic, springs, steel cable, steel ball, pulley, heat shrink sleeve]  
95 x 51 cm

20.  
**Sem título 02 (da série U made U), 2024**  
Aquarela, grafite, lápis de cor, com furação sobre papel  
[Watercolor, graphite, colored pencil and drilling on paper]  
114 x 78 cm

21.  
**S~**  
Faca modelada Palaçoulo  
[Palaçoulo modeled knife]  
72,5 x 2,5cm

22.  
**UmU~**  
Vidro soprado, bola de aço, fundição em bronze e veludo  
[Blown glass, steel ball, bronze casting and velvet]  
50 x 14,5 cm

23.  
**Puzzle + @-S**  
Vídeo com som 5'42" em loop, pedra suspensa do Etna, projetor de luz vermelha  
[Video with sound 5'42" on loop, suspended stone from Etna, red light projector]  
Dimensões variáveis [Variable dimensions]

## U made U

Por / by Pedro Tudela

KUBIKGALLERY

O espaço reservado entre quem faz e o que é feito pode ser visto como um espaço de reflexão. Por outro lado, o espaço entre quem cria e o que é criado é frequentemente explorado como um limiar para a contemplação metafísica e estética. A dicotomia entre o natural e o artificial é outro aspeto importante que pode ser explorado nesse espaço de reflexão. Combinar elementos naturais e artificiais desafia essa diferença, interrogando a percepção convencional da realidade. Por exemplo, obras que combinam materiais orgânicos e sintéticos ou que exploram as interações entre o homem e a tecnologia podem provocar reflexões sobre a natureza da existência humana numa profusão cada vez mais tecnológica. Indagar como essas relações ocorrentes estão a transformar a nossa compreensão da natureza e da identidade humana, bem como os dilemas éticos decorrentes dessas transferências, pode manifestar-se também em noções convencionais de autenticidade e originalidade, levantando naturalmente discussões mais profundas sobre o significado e o propósito da existência num mundo cada vez mais mediado pela tecnologia.

O título “U made U” sugere uma exploração profunda da interseção entre o sujeito (o “U”) e o que é criado ou transformado (o “made”). Ao utilizar o pronome “U”, faz-se uma alusão à individualidade, à agência e à autoria do sujeito criativo. Convida aqueles que veem a refletir sobre seu próprio papel como agentes de mudança e criação nas suas próprias vidas e na sociedade em geral. O termo “made”; destaca o aspeto da produção, da construção ou da transformação de objetos e experiências. Isso pode envolver tanto o processo de criação artística em si quanto os modos pelos quais moldamos e modificamos o ambiente por meio da tecnologia, da cultura e da interação social.

“U made U” explora temas como autoria, agência, criatividade, transformação e relação entre o sujeito e o mundo estabelecido pelo próprio. Desafia a oportunidade para quem olha se espelhe na sua própria capacidade de influenciar e dar forma ao mundo em que atua, ou a repensar as suas próprias percepções e preconceitos, um diálogo contínuo sobre as complexas interações entre autor e obra, observar e ser observado, sujeito e coisa, ver e ser visto, ideia e pensamento, natureza e energia. Cada observador traz consigo sua própria bagagem de experiências e perspetivas, moldando sua interpretação da obra, contribuindo para sua constante resignificação. Cada ato de observação é também um ato de ser observado, criando um ciclo infinito de troca e reflexão, que nos convida a repensar nossa relação com o que nos rodeia.

Pedro Tudela 2024

---

Nascido em Viseu em 1962, Pedro Tudela vive e trabalha no Porto. Em 1987, conclui a licenciatura em Pintura pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto (ESBAP), como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2003, presta provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto onde conclui o Doutoramento em Arte e Design em 2011. Entre 1981 e 1987, enquanto aluno da ESBAP, foi co-fundador do grupo Missionário e organizou exposições nacionais e internacionais de pintura, arte postal e performance. De 1995 a 1996, foi autor e apresentador dos programas de rádio Escolhe um dedo e Atmosfera reduzida na XFM e é Dj desde 1992. Colabora com o grupo Virose e em 2000 ingressa na Virose - Associação Cultural e Recreativa. É também membro-fundador do colectivo @c e da editora Crónica. Tem discos editados a solo, com o colectivo MLD e essencialmente com o colectivo @c, também colaborou e participou em diversas compilações nacionais e estrangeiras. É Professor Assistente na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto desde 1999. Desde 1980, que expõe com regularidade dentro e fora de Portugal e participa em diversas mostras, performances e feiras de arte internacionais. Recebeu vários prémios de pintura e desenho e está representado em museus e colecções particulares dentro e fora do País.

The space reserved between the one who does and what is done can be seen as a space for reflection. On the other hand, the space between the one who creates and what is created is often explored as a threshold for metaphysical and aesthetic contemplation. The dichotomy between the natural and the artificial is another important aspect that can be explored in this space for reflection. Combining natural and artificial elements challenges this difference, questioning the conventional perception of reality. For example, works that combine organic and synthetic materials or explore interactions between humans and technology can provoke reflections on the nature of human existence in an increasingly technological world. Inquiring into how these ongoing relationships are transforming our understanding of nature and human identity, as well as the ethical dilemmas arising from these transitions, can also manifest in conventional notions of authenticity and originality, naturally raising deeper discussions about the meaning and purpose of existence in a world increasingly mediated by technology.

The title “U made U” suggests a deep exploration of the intersection between the subject (the “U”) and what is created or transformed (the “made”). By using the pronoun “U” there is an allusion to the individuality, agency, and authorship of the creative subject. It invites those who see it to reflect on their own role as agents of change and creation in their own lives and in society at large. The term “made” highlights the aspect of production, construction, or transformation of objects and experiences. This can involve both the process of artistic creation itself and the ways in which we shape and modify the environment through technology, culture, and social interaction.

“U made U” explores themes such as authorship, agency, creativity, transformation, and the relationship between the subject and the world established by it. It challenges the viewer to mirror their own ability to influence and shape the world in which they operate, or to rethink their own perceptions and prejudices, a continuous dialogue about the complex interactions between author and work, observer and observed, subject and object, seeing and being seen, idea and thought, nature and energy. Each observer brings with them their own baggage of experiences and perspectives, shaping their interpretation of the work, contributing to its constant resignification. Each act of observation is also an act of being observed, creating an infinite cycle of exchange and reflection that invites us to rethink our relationship with our surroundings.

Pedro Tudela 2024

---

Born in Viseu in 1962, Pedro Tudela lives and works in Porto. In 1987, he completed the course in Painting at the Oporto School of Fine Arts (ESBAP), with a scholarship from Calouste Gulbenkian Foundation. In 2003 he completed the exams of pedagogic skills and scientific capacity at the Faculty of Fine Arts, Oporto University, where he also concluded his PhD on Art and Design in 2011. While studying at ESBAP he was co-founder of the Missionário Group and he organized national and international exhibitions of painting, mail art and performance. From 1995 to 1996 he was the author and host of the radio programmes Choose a Finger and Reduced Atmosphere at XFM radio station and he's been a Dj since 1992. In 2000 he became a member of the Virose – Cultural and recreational Association. He was co-founder and one of the members of the electronic music project @c and co-founder and one of the members of the media label Crónica. He has solo and group-edited CD's with MLD and @c groups, he has also collaborated with several national and international compilations. He has been an assistant professor at the Oporto Fine Arts Faculty since 1999. He exhibits regularly since 1980 in Portugal and abroad, in exhibitions, shows, performances and international art fairs. He has received several painting and drawing awards and he's represented in several museums and particular national and international collections.